

CAPÍTULO 49. REFERENCIAS DOCUMENTALES DE CONTENIDO  
FILOSÓFICO DEL *MÍNG DÀOZÀNG*  
DESDE LA DINASTÍA ZHOU HASTA LAS CINCO DINASTÍAS

*Gabriel Terol Rojo*  
Universidad Valencia

RESUMEN

La actualidad del interés por el daoísmo en ámbitos académicos de Sinología ha posibilitado la reunión de especialistas que han aunado esfuerzos por generar obras enciclopédicas de la historia, la evolución y la esencia del daoísmo. Estos estudios han permitido entender, con perspectiva y globalidad, la doctrina daoísta más allá de restricciones de consideración. Su religiosidad, su carácter filosófico o su esencia mística resultan más útiles como elementos constituyentes que como elementos distintivos. Tomando como referencia estas obras generales de investigación pretendemos justificar la importancia del Daoísmo como doctrina documentada. Seleccionamos las referencias documentales daoístas de contenido filosófico desde el período comprendido entre el siglo XI a.n.e. y el siglo X.

1. EL ESTUDIO DE LA COLECCIÓN DE TEXTOS DAOÍSTAS

Tradicionalmente, con el término *Dàozaàng* (道藏) se ha venido a atribuir a la colección de textos referidos al Daoísmo. Localizados, originariamente, en cada uno de los monasterios de esta orden su posterior conversión en obras imperiales las desubicó, en su mayor parte, en las bibliotecas imperiales de China.

A partir del reconocimiento documental del *corpus* daoísta podemos justificar la relevancia de esta doctrina filosófico-religiosa nativa china. Con la correspondiente clasificación de ese macro complejo documental, ahondar en su linealidad, evolución y coherencia argumentativa resulta altamente recomendable. El propósito, no obstante, de este artículo se asienta en el compromiso de testificar con las principales obras filosóficas de entre esa documentación, la relevancia y la evolución de una preocupación por los problemas principales de los textos recurrentes del Daoísmo.

Poniendo nombre y datación, así como una mención a su autor o editor, pretendemos mostrar la evolución filosófica del Daoísmo desde el supuesto de clasificación nominal de sus principales representantes bibliográficos. En este marco, sugerimos una simplificación en torno a los períodos

históricos en torno a tres divisiones que concluyen con la época de la creación del gran canon de referencia, a saber:

1. De la dinastía Zhou oriental a las 6 Dinastías: (XI a.n.e.-581).
2. De las dinastías Sui y Tang a las 5 Dinastías: (581-960).
3. De las dinastías Song y Yuan a la Ming: (960-1644).

El presente artículo limita sus referencias documentales a los dos primeros períodos, y se mantiene fiel a la estructura de la obra original —tomada como guía reconocida del canon daoísta— llamada «Reposición de las escrituras daoístas del Gran Ming» (*Dàmíng dàozàng jīng*: 大明道藏經 / 大明道藏經) y conocida popularmente como *Míng Dàozàng*.

La heterogeneidad de clasificación de esta obra trata por igual a obras compuestas por hojas sueltas y/o centenares de rollos constituyendo un contenido de más de 1.500 obras —del grueso catalogado de unas 5.000 obras—, y se sirve de una selección de ellas clasificadas por su acceso «general» o «restringido». Nosotros hemos conservado esa distinción y destacamos las obras de contenido filosófico descartando, esencialmente, las de contenido religioso, místico-mistérico, alquímico, litúrgico y ritualista.

## 2. EL CANON

### 2.1. DESDE LA DINASTÍA ZHOU ORIENTAL HASTA LAS 6 DINASTÍAS

#### 2.1.1. Circulación general

Este primer período contiene los clásicos de las figuras emblemáticas del Daoísmo filosófico y, por tanto, son los textos que fueron asignados a sus respectivas escuelas por tradición. Debemos destacar la conversión en «clásico» (*jīng* 經) de la obra conocida como *Lǎozǐ* o *Dàodéjīng* hacia el periodo Han (206 a.n.e.-220).

Posteriormente, esta obra se conoció como el «Texto de los cinco mil caracteres» (*wǔqiān wén* 五千文) convertido en texto fundamental para la rama daoísta de los «Maestros celestiales» que la transmitieron con los comentarios de *Xiǎng'ěr* (想爾).

La incorporación de obras filosóficas en el canon daoísta del período pre-imperial trajo muchas controversias. Así, el *Zhuāng zǐ* (莊子), que no ganaría el calificativo de «jīng» hasta el siglo VIII, tuvo una gran repercusión en el Daoísmo Han, lo que le justificó su inclusión, sucediéndole algo parecido a obras como el *Lì zǐ* (列子), el *Wén zǐ* (文字) o el *Huái nán zǐ* (淮南子). Peculiarmente, el canon Ming incluye también en este grupo a las obras *Mò zǐ* (墨子), *Hánfēi zǐ* (韓非子) y el *Gōngsūnlóng zǐ* (公孫龍子).

A continuación ofrecemos el listado con el nombre de la obra en *pīnyīn*, el nombre completo en chino simplificado y tradicional, su autor o editor y la datación aproximada más aceptada.

<b>Dàodézhēn jīng</b>	道德真经 道德真經	Tradicionalmente a Lao zi	Tradicionalmente VI a.n.e. (475-221 a.n.e.)
<b>Dàodé jīng gǔběnpiān</b>	道德经古本篇 道德經古本篇	Editado por Fú Yì (縛奕)	555-639
<b>Nánhuázhēn jīng</b>	南华真经 南華真經	Atribuido a Zhuāng Zhōu (莊周)	IV a.n.e.
<b>Tōngxuánzhēn jīng</b>	通玄真经 通玄真經	Comentado por Xú líng Fǔ (徐靈府)	----
<b>Chōngxū zhìdé zhēnjīng</b>	冲虚至德真经 冲虛至德真經	Atribuido a Liè Yùkòu (列禦寇)	Aprox. IV. a.n.e.
<b>Yǐ nwén zi</b>	尹文子 尹文子	Atribuido a Yǐnwén (尹文)	V a.n.e.
<b>Mò zi</b>	墨子 墨子	Atribuido a Mò di (墨翟)	V a.n.e.
<b>Hánfēi zi</b>	韩非子 韓非子	Atribuido a Hánfēi (韓非)	233 a.n.e.
<b>Huángshí gōngsùshū</b>	黄石公素书 黃石公素書	Comentado por Zhāng Shàngyīng (張尚英)	1043-1121
<b>Huáinán hónglièjiě</b>	淮南鸿烈解 淮南鴻烈解	Comentado por Xǔ Shèn (許慎)	124
<b>Guǐgǔ zi</b>	鬼谷子	Atribuido a Guǐgǔ zi	IV a.n.e.

	鬼谷子	(鬼谷子)	
<b>Gōngsūn lóng zi</b>	公孙龙子 公孫龍子	Atribuido a Gōngsūn Lóng (公孙龙)	498 a.n.e.
<b>Yù zi</b>	鬻子 鬻子	Atribuido a Yù Xióng (鬻熊)	XI a.n.e.
<b>Sūn zi zhùjiě</b>	孙子注解 孫子註解	---	XII-XI a.n.e.
<b>Bàopǔ zi nèipiān</b>	抱朴子内篇 抱朴子內篇	Atribuido a Gé Hóng (葛洪)	283-343
<b>Bàopǔ zi wàipiān</b>	抱朴子外篇 抱朴子外篇	Atribuido a Gé Hóng (葛洪)	283-343

### 2.1.2. Circulación restringida

Por lo que se refiere a los textos de circulación interna o más restringida en este período se encuentran divididos en temáticas correspondientes a sectas o ramas de un Daoísmo en expansión y/o a textos y referencias a figuras relevantes en un contexto social de alzamientos y revueltas.

A continuación venimos a resumir estas partes y a referenciar, de entre todas las obras que le competen, las más relevantes. La primera de ella correspondería al legado tradicional de la rama del Daoísmo denominada «Los Maestros Celestiales» (*Tiānshī dào* 天师道/天師道) y a pesar de que la mayoría se han perdido, un importante número de obras se llevaron a cabo durante el período de las 6 Dinastías (220-589) de las cuales conservamos las versiones de la dinastía Tang (618-907). Es por ello que la mayoría de estas obras representan el *corpus* dogmático de esta secta y contiene la información original de la organización, su liturgia y sus doctrinas. De todas ellas seleccionamos una referencia nominal, siguiendo el esquema anterior, de las más relevantes y remarkamos la aparición del prefijo *Zhèngyī fǎwén* (*jīng*), (正一法文(經)) haciendo referencia a su pertenencia al canon *Zhèngyī* llevado a cabo, como es sabido, por *Mèng Ānpái* (孟安排).

<b>Zhèngyī fǎwén</b>	正一法文天师教戒科经	---	220-265
----------------------	------------	-----	---------

tiānshī jiàojiè 正一法文天師教戒科經  
kējīng

Tàishàng miàoshǐ jīng 太上妙始經 --- Siglo V  
太上妙始經

La segunda de ellas viene a restringirse en el periodo entre el 317 y el 420, durante el reinado de la dinastía Jin oriental quienes, desde una marcada fe religiosa, dan consistencia a que, durante el periodo comprendido entre el 364 y el 370, se documenten todas las revelaciones del místico y visionario *Yang Xi*. Fue durante este período en donde se, transmitieron, se difundieron y se canonizaron estas escrituras, las cuales han sido objeto de numerosos estudios y de donde proceden las llamadas escrituras o textos *Shàngqīng* cuyo cuerpo documental se caracteriza por componerse de textos auténticos y de apócrifos que, por tradición, se conservan en su conjunto. Al respecto debemos mentar el trabajo inmenso de la profesora Isabelle Robinet, autentica especialista en el conjunto de obras y su evolución a partir del «Catálogo de las escrituras Shangqing» (*Shàngqīngjīngmù* (上清經目)) presentado en el 410 al emperador de la dinastía Song.

De todas las posteriores recopilaciones la que remitimos a continuación es la que aparece en diversas ediciones del canon daoísta.

Shàngqīng Dàdòng 上清大洞真经 --- 960-1279  
zhēnjīng 上清大洞真經

La tercera de ellas, viene a referirse a la importante aportación que significó para la cultura china la llegada del budismo. Nos encontramos en el momento histórico en donde la preeminencia y la expansión del Daoísmo por territorio chino es enorme. Las diferentes escuelas, sectas y maestros aportan novedades al propio cuerpo dogmático, de manera que, cuando las revelaciones Shangqing han conseguido sintetizar las tradiciones de los cultos más misteriosos de las versiones del sur con las «formas» de la secta de los «Maestros Celestiales» aparecerán las escrituras *Líng bǎo* (灵宝/靈寶) las cuales aportaran una síntesis de la nueva religión aparecida, el budismo, apelando a unos cambios a nivel litúrgico en donde la ritualidad aumentará. De hecho todavía hoy en día se pueden percibir diferencias rituales entre las manifestaciones del sur y del norte en relación a esta nueva concepción de una liturgia fundada en la necesidad escénica de un *medium* o un *shaman* que guía la ceremonia. Nótese el valor del término, proveniente del sur, de *Língbǎo* originalmente escrito como 靈保 en donde el “bǎo” original 保 (fiador, defensor), es sustituido por 寶 (precioso, tesoro) deshumanizando la necesidad de una figura referencial que «asegure la eficacia, la agilidad, la espiritualidad».

Al igual que los textos Shangqing, estos nuevos textos también aportarían partes de la liturgia de los Maestros Celestiales por considerarse superiores y, con todo, se constituyen en la referencia de las prácticas litúrgicas del Daoísmo posterior, datándose en el marco de la dinastía Jin (397-402). Destacamos, a continuación, una de las obra de referencia sobre las escrituras Lingbao.

<b>Língbǎo wúliàng</b>	灵宝无量度人上品妙经	---	400
<b>duóuán shàngpǐ n</b>	靈寶無量度人上品妙經		
<b>miào jīng</b>			

Finalmente, las siguientes divisiones corresponden a diversas clasificaciones textuales vinculadas a la constitución de un canon diferente, como es el caso del canon de Lu Xiujing que pasó a conocerse como la división [textual] «de la penetrante divinidad» *Dòng shén* (洞神/洞神) y al hecho de que quedasen diversas obras que no se incluyeron en ningún canon referencial, quedando sueltas y colocándose, al azar, en unas u otras, como el texto original del *Tàipíng jīng* (太平经/太平經).

### 3. DESDE LAS DINASTÍAS SUI, TANG Y LAS 5 DINASTÍAS

#### 3.1. CIRCULACIÓN GENERAL

La dinastía Tang (618-907) testifica una aplastante producción de comentarios a propósito de las obras clásicas del Daoísmo con la obra de Laozi encabezando dicha producción. El significado de este numeroso ejercicio comentarista es diverso. Principalmente debemos mentar el fanatismo del emperador *Xuánzōng* (玄宗) en el Daoísmo y el mundo circundante que le rodea. Una vez éste se redujo destacamos el resurgimiento de diversos autores comentaristas que cerrando filas en torno al denominado «Doble Misterio» *Chóngxuán* (重玄) generaran una especialización precisa en torno a los temas daoístas en la primera mitad del periodo Tang, presentando las ideas y teorías en forma de tratados dialogados o en trabajos particulares, como es el caso de los trabajos de *Lǐ Róng* (李榮). Las influencias de las doctrinas de Chongxuan son evidentes, también, en los comentarios y trabajos de *Zhào Zhìjiān* (趙志堅).

El período comprendido entre el final de la dinastía Tang y las consiguientes «Cinco Dinastías», *Wǔdài* (五代), a saber; *Hòuliáng* (后梁), *Hòutáng* (后唐), *Hòujìn* (后晋), *Hòuhàn* (后汉) y *Hòuzhōu* (后周), trataron de sintetizar el Daoísmo y el Confucianismo desde sus valores encontrando su máxima expresión sistemática en los trabajos de *Luó Yǐn* (羅隱) y de *Wáng Zhēn* (王真).

<b>Dàodé zhēnjīng zhù</b>	道德真经注 道德真經註	Atribuido a Lǐ Róng (李榮)	Siglo VII
<b>Táng Xuánzōng Yùzhù Dàodé zhēnjīng</b>	唐玄宗御注道德真经 唐玄宗御註道德真經	Atribuido al Emperador Xuanzong	Entre el 732 y el 735
<b>Táng Xuánzōng Yùzhì dàodé Zhēnjīng shū</b>	唐玄宗御制道德真经疏 唐玄宗御製道德真經疏	Atribuido al Emperador Xuanzong	Entre el 712 y el 756
<b>Táng Xuánzōng Yùzhì Dàodé Zhēnjīng shū (II)</b>	唐玄宗御制道德真经疏 唐玄宗御製道德真經疏	Atribuido al Emperador Xuanzong	Entre el 712 y el 756
<b>Dàodé Zhēnjīng Chuán</b>	道德真经传 道德真經傳	Atribuido a Lù Xīshēng (陸希聲)	Entre el 889 y el 904
<b>Dàodé Zhēnjīng Xīnzhù</b>	道德真经新注 道德真經新註	Atribuido a Lǐ Yuē (李約)	810
<b>Dàodé Zhēnjīng Zhǐguī</b>	道德真经指归 道德真經指歸	Atribuido a Yán Zūn (嚴遵) comentado por Gǔshén zǐ (谷神子)	Entre el 59 y el 24 a.n.e.
<b>Dàodé Zhēnjīng Xuándé Zuǎnshū</b>	道德真经玄德纂疏 道德真經玄德纂疏	Compilado por Qiáng Sīqí (強思齊)	Siglo IX.
<b>Dàodé Jīng Lùnbīng Yàoyì shù</b>	道德经论兵要义述 道德經論兵要義述	Atribuido a Wáng Zhēn (王真)	Presentado en 809.
<b>Dàodé Piānzhāng</b>	道德篇章玄颂 道德篇章玄頌	Atribuido a Sòng Luán	Durante la dinastía Táng

<b>Xuánsòng</b>		(宋鸞)	(618-907)
<b>Dàodé Zhēnjīng Shūyì</b>	道德真经疏义 道德真經疏義	Atribuido a Zhào Zhìjiān (趙志堅)	Durante la dinastía Táng (618-907)
<b>Dàodé Zhēnjīng Guǎngshèng yì</b>	道德真经广圣义 道德真經廣聖義	Atribuido a Dù Guāngtíng (杜光庭)	901.
<b>Nánhuá zhēnjīng Zhùshū</b>	南华真经注疏 南華真經註疏	Atribuido a Guō xiàng (成玄英) y a Cheng Xuányīng (成玄英)	Se publicaron revisados en 1028.
<b>Tōngxuán Zhēnjīng</b>	通玄真经 通玄真經	Comentarios de Xú Língfǔ (徐靈府) y de Mòxī zǐ (默希子)	Se completaron entre el 809 y el 815.
<b>Tōngxuán Zhēnjīng</b>	通玄真经 通玄真經	Atribuido a Zhū Biàn (朱弁) y a Zhèngyì (正議)	Entre el 960 y el 1279.

Dentro de la característica del periodo Táng de síntesis, debemos destacar dos importantes tendencias.

La primera de ellas, mencionada anteriormente, «el Doble Misterio» que florecerá durante el siglo VII extendiéndose hasta el siglo X. Diversas figuras destacadas surgirán de esta rama daoísta de entre las que destacamos a *Chéng Xuányīng* (成玄英) y a *Lǐ Róng* (李榮) quienes no dudaran en expresar sus puntos de vista y darlos a conocer a través de sus comentarios a las obras *Dàodé-jīng* y *Zhuangzi*, extendidos en forma de diálogos. Destacaremos aquí que el camino expuesto por esta tendencia sintetizará las enseñanzas del potencial místico daoísta con los puntos de vista y la metodología de la filosofía *Mādhyamika*.

La segunda, la cual se ganó una importancia y popularidad destacada tras la rebelión de *Ān Lùshān*<sup>1</sup> (安錄山), fue menos condescendiente con el Daoísmo y el misticismo budista y, rápidamente, se legitimó con una creciente actitud crítica hacia los asuntos socio-políticos, mientras seguía abierta la riva-

<sup>1</sup> (755-757).



lidad social de los dos sistemas nativos, el Confucianismo y el Daoísmo. Una muestra de esta tendencia se puede encontrar en las obra de *Wáng Shìyuán* (王士源) y *Lúo Yǐn* (羅隱). De esta época destacamos las siguientes obras.

<b>Tàishàng dòngxuán língbǎo fǎshēn zhìlùn</b>	太上洞玄灵宝法身制论 太上洞玄靈寶法身製論	----	Entre el 618 y el 907.
<b>Xuánzhū gē</b>	玄珠歌 玄珠歌	Atribuido a Tōngxuán xiānshēng (通玄先生)	Siglo X.
<b>Xuánzhū xīnjìng zhù</b>	玄珠心镜注 玄珠心鏡註	Atribuido a Héngyuè zhēn zǐ (衡嶽真子)	Durante las 5 dinastías, entre el 907 y el 960.
<b>Xuánzhū xīnjìng zhù</b>	玄珠心镜注 玄珠心鏡註	Comentado por Wáng Sūnzhī (王損之) y editado por Zhǎngsūn zǐ (長孫紫).	618-907 ?
<b>Dònglíng zhēnjīng</b>	洞灵真经 洞靈真經	Atribuido a Gēngsāng Chǔ (庚桑楚)	----
<b>Tiānyǐn zǐ</b>	天隐子 天隱子	Atribuido a Sīmǎ Chéngzhēn (司馬承貞)	647-735
<b>Sùlǚ zǐ</b>	素履 素履子	Atribuido a Zhānghú (素張弧)	618-907
<b>Xuánzhēn zǐ wàipiān</b>	玄真子外篇 玄真子外篇	Atribuido a Zhāng Zhìhé (張志和)	757-762.
<b>Líu zǐ</b>	刘子 劉子	Atribuido a Yuán XiàoZhèng (袁孝政)	----

<b>Dàotǐ lùn</b>	道体论 道體論	Transmitido por Tōngxuán xiānshēng (通玄先生)	Siglo X.
<b>Zuòwàng lùn</b>	坐忘论 坐忘論	Atribuido a Sīmǎ Chéngzhēn (司馬承貞)	647-735.
<b>Xīnmù lùn</b>	心目论 心目論	Supuestamente del poeta Wú Yún (吳筠)	778.
<b>Sānlùn yuánzhǐ</b>	三论元旨 三論元旨	----	Entre el 618 -907 y el 907-960.
<b>Huà shū</b>	化书 化書	Atribuido a Tán Qiào (覃峭)	880-950
<b>Hǎikè lùn</b>	海客论 海客論	---	Siglo X
<b>Xuánzhū lù</b>	玄珠录 玄珠錄	Atribuido a Wáng Hui (王晦)	626-697.
<b>Zōngxuán xiānshēng xuángāng lùn</b>	宗玄先生玄纲论 宗玄先生玄綱論	Atribuido a Wú Yún (吳筠)	778.
<b>Wú zūnshī chuán</b>	吴尊师传 吳尊師傳	Atribuido a Quándé yǔ (權德與)	802-810.

<b>Tàipíng liǎngtóng shū</b>	太平两同书 太平兩同書	Atribuido a Luó yǐn (羅隱)	833-910
<b>Tàishàng lǎojūn qīngjìng xīn jīng</b>	太上老君清静心经 太上老君清靜心經	----	---
<b>Dònglíng zhēnjīng</b>	洞灵真经 洞靈真經	Comentada por Hé Càn (何璨)	---
<b>Wúnéng zi</b>	无能子 無能子	---	887
<b>Gǔshénfù</b>	谷神赋 谷神賦	Atribuida a Zhào Dé (趙德)	Aproximadamente por el siglo IX
<b>Chìsōng zi zhōngjiè jīng</b>	赤松子中诫经 赤松子中誠經	---	Siglo X

### 3.1.1. Comentarios al YINFU JING

Dejando a un lado la controversia acerca del contenido oscuro y de la originalidad de la obra *Yīnfú jīng* (陰符經) es indiscutible su repercusión e influencia entre los pensadores confucianos y daoístas. Sin entrar en más detalle, mencionamos las obras de mayor repercusión en relación a la repercusión de esta obra de referencia, dando cuenta, con ello, de la importancia en su época.

<b>Huángdì yīnfú jīng</b>	黄帝阴符经 黃帝陰符經	---	Posiblemente del siglo VIII
-------------------------------	----------------	-----	--------------------------------

<b>Huángdì yīnfú jīng jízhù</b>	黄帝阴符经集注 黄帝陰符經集註	Atribuido a Lǐ Quán (李筌)	----
<b>Huángdì yīnfú jīng zhù</b>	黄帝阴符经注 黄帝陰符經註	Atribuido a Zhāng guǒ (張果)	Primera mitad del siglo VIII

### 3.1.2. Comentarios al ZHOUYI

La organización esencial de esta parte vendría consolidada desde, básicamente, tres obras; el *Zhōuyì cāntóng qì* (周易參同契), el *Gǔwén lóngǔ jīng* (古文龍虎經) y el *Jīnbì jīng* (金碧經). Todos ellos, junto con el llamado *Wǔ xiānglèi* (五相類) son relativamente de la misma época, de modo que representan cierta complementariedad. Mientras el primero es un pequeño tratado que utiliza el verso y la prosa para explicar el proceso de la alquimia contenida en la cosmología del *Yījīng*, el segundo también utiliza el verso para desarrollar enseñanzas sobre los procesos alquímicos. Por su parte, el tercero, que nos ha llegado en múltiples versiones, resultaría un complemento perfecto para estas temáticas. Todos ellos sirvieron como referencia para una fecunda literatura especializada de la que mentamos la más relevante.

<b>Zhōuyì cāntóng qì</b>	周易參同契 周易參同契	Atribuido a Yīn Chángshēng (陰長生)	Dinastía Táng (618-907)
<b>Zhōuyì cāntóng qì fēnzhāng tōngzhēn yì</b>	周易參同契分章通真義 周易參同契分章通真義	Atribuido a Péng Xiǎo (彭曉)	947
<b>Zhōuyì cāntóng qì dǐngqì gē míngjìng tú</b>	周易參同契鼎器歌明鏡圖 周易參同契鼎器歌明鏡圖	Atribuido a Péng Xiǎo (彭曉)	947

<b>Zhōuyì cāntóng qì zhù</b>	周易參同契注 周易參同契註	---	Periodo de las Cinco dinastías (907-960)
----------------------------------	------------------	-----	------------------------------------------------

### 3.1.3. Comentarios al LINGBAO

Destacan, en este período, las siguientes obras a propósito de las escrituras Lingbao.

<b>Dòngxuán Língb wúliàng duórén jīngjué yīnyì</b>	洞玄灵宝无量度人经诀音义 洞玄靈寶無量度人經訣音義	Atribuido a Zhāng Wānfú (張萬福)	---
<b>Tàishàng dòngxuán língbǎo dàgāng chāo</b>	太上洞玄灵宝大纲钞 太上洞玄靈寶大綱鈔	Atribuido a Lúqiū Fāngyuǎn (閻丘方遠)	902
<b>Dòngxuán língbǎo dìngguān jīng zhù</b>	洞玄灵宝定观经注 洞玄靈寶定觀經註	---	Dinastía Táng (618-907)
<b>Tàishàng lǎojūn shuō cháng qīngjìng jīng zhù</b>	太上老君说常清静经注 太上老君說常清靜經註	Atribuido a Dù Guāngtíng (杜光庭)	850-933
<b>Zhūtiān língshū dùmìng miào jīng yìshū</b>	诸天灵书度命妙经义疏 諸天靈書度命妙經義疏	---	Dinastía Táng (618-907)

## 4. CONCLUSIONES

Finalmente, queremos destacar la relevancia de la doctrina filosófico-religiosa china del daoísmo por la numerosa presencia, a lo largo de los períodos que hemos señalado, de obras y estudios de éstas que han formado parte

de su canon histórico. El Daoísmo es una forma tradicional de pensamiento y religión, a partir de cuya base doctrinal podemos discernir una teoría filosófica abierta a cuestiones de epistemología, metafísica, mística y existencialismo. Los recientes estudios de catalogación nos permiten hacer un análisis de los intereses que las primeras obras y las primeras escuelas generaron y su evolución histórica. De antemano, podemos reconocer que su interés y utilidad permanecieron vivas por la constante vigencia de estudios y comentarios a estas primeras obras clásicas. Con la testificación de las principales obras de contenido filosófico que hemos destacado en este artículo hemos pretendido cumplir con dos objetivos: por un lado, destacar la utilidad del denominado *Míng Dào-zàng* como herramienta documental y, por otro, apoyar la hipótesis que considera a la doctrina daoísta poseedora de un alto contenido filosófico, el cual puede seguirse y analizarse a través de diversas fuentes documentales.

## BIBLIOGRAFÍA

- KOHN, L. (Ed), (2000): *Daoism Handbook*. Leiden, Brill.
- PREGADIO, F. (Ed), (2008): *The Encyclopedia of Taoism*. New York, Routledge. (Vol. I y II).
- REN JIYU. (任繼愈) (1995): *Resumen del canon daoísta*. (道藏提要) Beijing, Editado por la Academia de Ciencias sociales de China. (中国社会科学出版社).
- SCHIPPER, K Y VERELLEN, F. (Eds), (2004): *The Taoist Canon. A Historical Companion to the Daozang*. The University of Chicago Press. (Volúmenes I, II y III).