
CAPÍTULO 6. EL ACONTECIMIENTO: LA CELEBRACIÓN Y DESTRUCCIÓN DE LA CIUDAD CHINA

Ferran Ventura Blanch
Universidad de Sevilla

RESUMEN

La presente comunicación recorre dos ejemplos que denotan la problemática de la situación vivida en los últimos tiempos en la evolución de la acelerada expansión en la ciudad china. Esto ha conllevado que se produzcan en la ciudad diversidad de situaciones que son las que se intentarán desvelar en la investigación, centrándose en dos casos concretos de estudio y en dos conceptos, como son: la construcción de la ciudad por el acontecimiento, –caso de los Juegos Olímpicos- evidentemente unida a la destrucción para poder subsistir; y en el otro extremo, íntimamente relacionado, los procesos de gentrificación que se producen por estas mismas situaciones y acontecimientos, o por errores en tomas de decisiones sobre el destino de la ciudad.

TVCC - CCTV Y LA DESTRUCCIÓN DE LA CIUDAD

Hace varios meses –Agosto de 2008- se celebraba la inauguración de los Juegos Olímpicos de Beijing 2008, con un gran espectáculo pirotécnico mezcla entre lo real y lo virtual, que reafirmaba a Beijing como una de las grandes megalópolis del capitalismo global. Escenario fantástico para que los arquitectos estrella nos deslumbren con sus atrevidos edificios.

El lunes 9 de febrero de 2009 se producía un desastre dentro de la ciudad de Beijing cuando se declaraba un incendio en el edificio del centro cultural de la CCTV –el TVCC- de Rem Koolhaas. Edificio que forma parte del complejo de la televisión China en Beijing.

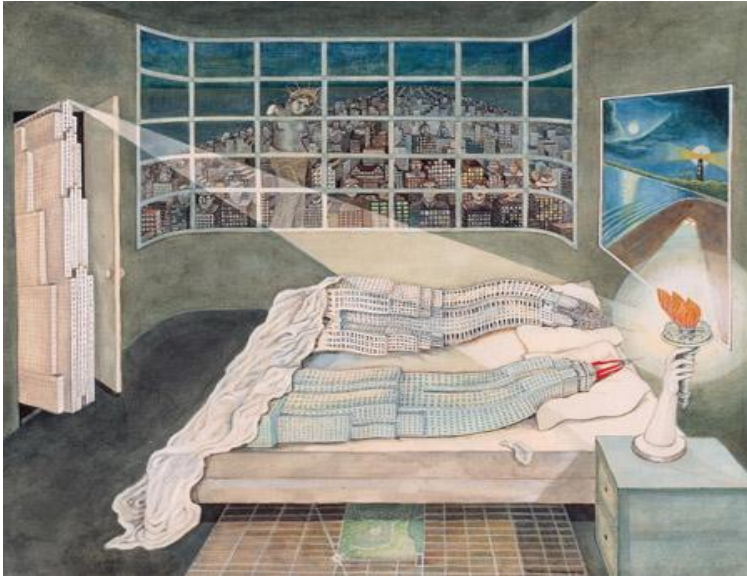


Un incendio que podríamos entender no es fruto de la casualidad del momento, sino que esos fuegos artificiales que se iniciaron en los Juegos Olímpicos y ahora se reproducían con excusa del último día del año nuevo Chino, donde se celebra la “noche de la linterna”, -festividad en la que los ciudadanos chinos se dedican de lanzar fuegos pirotécnicos al cielo- que daban inicio a la destrucción del edificio iniciándose el fuego en la cubierta por posiblemente el impacto repetido de los fuegos. Un incendio que se propaga a una velocidad asombrosa, consumiéndose por completo el edificio en pocos minutos frente a la mirada atónita de una ciudad que viene a disfrutar del gran acontecimiento de la “noche de la linterna”. En estas situaciones se hace patente la relación entre Celebración y Destrucción.

Mientras sus dos hermanos –CCTV, conocido como el Loop de Koolhaas- permanecen deslumbrantes tras la organización del gran espectáculo de fuegos artificiales.

Madelon Vriesendorp, esposa de Rem Koolhaas, dibujaba en 1975 una serie de pinturas, que se iniciaban con “Après l’amour”, donde el Chrysler Building y el Empire States mantenían una romántica conversación tras el cortejo que habían mantenido a lo largo de la noche en un hotel de la ciudad de New York.

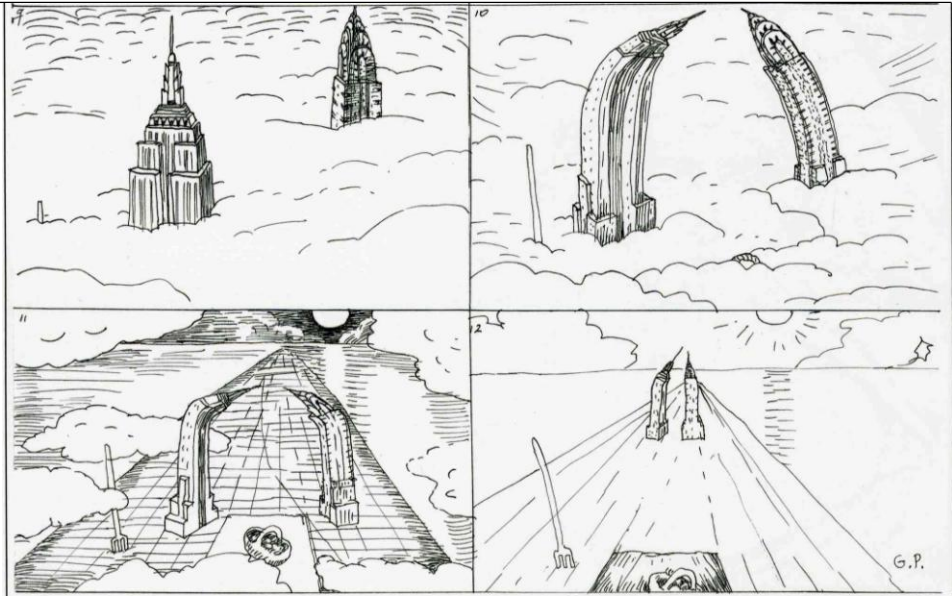
En otra de las pinturas de la serie, la conocida como “Flagrant Délit”, esa conversación era observada por un Manhattan expectante, y en su primera versión se les unía una estatua de la libertad con cuerpo de Venus de Milo. En medio de la conversación, hace entrada el Rockefeller Center en la habitación, y los sorprende tras haber consumado el acto, con la prueba del delito evidente en el preservativo patrocinado por Goodyear, recostado sobre el borde de la cama. En este momento, se produce entre los tres una tensa y densa conversación que igualmente es presenciada por un Manhattan atónito, frente al histórico acontecimiento que estaban presenciando. El éxtasis y el desastre a la vez se convierten en el motor de la escena.



Esto es lo que propone este texto, pero incorporando al lector en dicha conversación a modo de actor improvisado, superando a ese Manhattan que se dedicaba únicamente a enfocar sus ojos. Provocar esas situaciones de tensión las cuales nos permiten producir a velocidades de vértigo, para retomarlo al cabo de un tiempo y poder someterlo a un proceso de maduración digno de cualquier preciada cosecha vinícola. La segunda versión de “Flagrant Délit” - con una Venus de Milo ya desaparecida- es la que ilustra la portada en varias de las versiones del primer libro de Rem Koolhaas “Delirious New York”. Para explicar esta tensionada conversación y sus frutos, se recupera un video producido por Madelon Vriesendorp y Teri Wehn Damish en 1980 que cuenta mejor que estas líneas, toda la historia del romance entre los dos edificios y sus infidelidades.

Proyección del video de Madelon Vriesendorp y Teri Wehn Damish

...FLAGRANT DELIT... tiempo (9'33")



(Además del video – disponible en youtube.com y en el video de la conferencia- se pueden visualizar las escenas dibujadas por Madelon en el libro preparado para la Exposición “The World of Madelon Vriesendorp” por la Galería Aedes de Berlín.)

El tramo final del video nos muestra la congelación de Manhattan y la autodestrucción de la Estatua de la Libertad. Finalmente el video se cierra con imágenes reales de la destrucción del dirigible Hindenburg a su llegada a Estados Unidos en 1937. Justo antes de tomar tierra en New Jersey, se incendia y se consume en escasos minutos, muriendo treinta y cinco personas en el accidente.

Unos meses antes, en agosto 1936, ese mismo dirigible sobrevolaba las instalaciones de los Juegos Olímpicos de Berlín 1936, antes de la aparición en escena de Hitler como muestra de su insuperable poder. Después del desastre de New Jersey, se retira su producción y se dejan de usar los dirigibles por orden de Hitler, que lo veía como una amenaza sobre su imperio.

Recuperemos el inicio de este texto en agosto 2008, con la celebración de la inauguración de la Juegos Olímpicos de Beijing, que dieron inicio a la autodestrucción del TVCC, el 9 de febrero de 2009.

Más allá de la angustia y el miedo de estar viviendo en vivo el acontecimiento, y recordarnos continuamente las imágenes y sensaciones del 11 de Septiembre de 2001, o las del incendio en el edificio Windsor el 13 de Febrero del 2005 -no se olvidan el 11M y 7J-, inmediateamente podemos

empezar a recordar las imágenes de la destrucción del Hindenburg con las que cerraba el video anterior Madelon.

Esto nos lleva a recuperar a los tres edificios que formaban el complejo de la CCTV de Beijing. Sí, tres. Desde pequeño, el TVCC ya veía cómo se prestaba toda la atención sobre sus dos hermanos (véase los documentos de la Exposición “Content” en Berlín 2003). Aunque él, siempre intentó ser el aventajado culminándose antes que ellos, empezó a enfadarse cuando comprendió que siempre sería “el otro”. Lo pusieron boca arriba y boca abajo, lo cedieron a la cadena de hoteles Mandarín Oriental, colocaron cines y espacios multiusos en su base,... Y él, se limitaba a verse reflejado sobre la lujosa piel de sus hermanos, que habían mantenido una clara identidad desde la concepción.

El pequeño TVCC vivió en primer plano el romance que mantenían sus llamados hermanos. Durante todo el largo proceso de construcción aguantó el tipo, observando pacientemente mientras ellos danzaban al compás, al igual que antes hicieron sus compañeros Chrysler y Empire States. Incluso llegando a presenciar la consumación de su amor, el día del esperado y celebrado beso entre ambos que los unía para siempre, y verse condenado a tener que observarlo continuamente por la privilegiada situación que su padre le había dado. Las miradas de reojo entre ellos eran constantes y las envidias y odios se iban acrecentando.

Pero al igual que el Rockefeller Center llegó el día en que se cansó, y tuvo que irrumpir como la modernidad a la que representaba, ha llegado el momento en el que el TVCC ha conseguido el protagonismo que siempre quiso tener. Casualmente, cuando los fuegos artificiales que se iniciaron en los Juegos Olímpicos unos meses antes, y con excusa de la celebración de la primera luna después del Año Nuevo Chino, este memorable edificio se convierte en cenizas, mostrando la debilidad de la ciudad actual. A partir de ahora tendremos que aprender a mirar al gran TVCC de otra forma.

Esta relación casual-delirante entre los tres acontecimientos, (relación amor-odio entre el Chrysler Building, el Empire States y el Rockefeller Center; inauguración JJOO de Berlín, accidente del Hindenburg; inauguración JJOO de Beijing, destrucción del TVCC) que, de alguna manera ya estaban recogidos en la portada de *Delirious New York*, nos permitiría comenzar a entablar conversaciones sobre las certezas y falsedades que vivimos en la actualidad. Aunque todo esto ya nos lo sabíamos desde que Dalí publicó “El mito trágico de El Ángelus de Millet”, donde nos mostró el funcionamiento del método paranoico-crítico con el que Rem Koolhaas ha conseguido conquistarnos en las últimas décadas.

El acontecimiento se convierte en el gran argumento contemporáneo, para la percepción de la ciudad, ya sea desde la celebración o la destrucción sin dejarnos tiempo para la reflexión en los inicios de “la nueva era arquitectónica”.

Nuevos retos que parten de la devaluación de la arquitectura icónica, para relatar la sostenibilidad urbana. La confusión y el aburrimiento en la aceleración del presente denotan la necesidad de un cambio de paradigma, dejando atrás la arquitectura generada como acontecimiento y la figura de arquitecto estrella para el desarrollo de dichas operaciones. Sería ocasión para que Dalí pudiera llevar a la gran pantalla aquel guión del cual no se ha llegado a conservar gran cantidad de documentos, pero sí varios de los dibujos que realizó, y Harpo tuvo la delicadeza de conservar empapelando las paredes de su mansión.

Así, esta situación parece vislumbrante de unos acontecimientos que surgen a velocidades insospechadas y son las que se plantean desde esta investigación buscando indagar en la complejidad urbana y su relación con la toma de decisiones políticas.

KOWLOON WALLED CITY - KOWLOON WALLED CITY PARK. PROCESOS DE GENTRIFICACIÓN Y ERRORES POLÍTICOS

La destrucción de paisajes urbanos como consecuencia de las incompetencias políticas y económicas de la ciudad, es universal en la sociedad del consumo. Generalmente los errores en el diseño de la ciudad son bastante perjudiciales, pero el mayor grado de incoherencia en el diseño de nuestras ciudades se puede alcanzar cuando el error es de carácter político. Las consecuencias de las decisiones políticas ya sean acertadas o erróneas, suelen recaer en el ciudadano de a pie. Dichos errores son pagados por la ciudadanía, generalmente la de menor poder adquisitivo, es la que asume las consecuencias de estos conflictos de intereses.

Cuando estos conflictos se convierten en luchas entre países, se pueden evidenciar más fácilmente las debilidades. En este ámbito se enmarca el caso de la ciudad amurallada de Kowloon en Hong Kong, que será el principal objeto de estudio del presente texto, junto al proyecto fin de carrera de Rem Koolhaas, y su posterior repercusión entre Londres y Berlín, que muestran la difícil lucha por la creación de espacios centrados en lo público.

Después de la Guerra del Opio, se producen una serie de injustos tratados de paz impuestos por los vencedores, en este caso Gran Bretaña impone a China la firma del Tratado de Nanjing,¹ convirtiendo a la isla de Hong Kong en colonia británica en 1842. En 1860, se agregó la península de Kowloon, y en 1898 los británicos firmaron un contrato de arrendamiento de noventa y nueve años por los llamados “Nuevos Territorios”. Una serie de

1 FAIRBANK, John King. Trade and Diplomacy on the China Coast: The Opening of the Treaty Ports, 1842-1854. Harvard University Press. 1953.

errores se suceden en este tratado, excluyendo del alquiler un pequeño trozo de la ciudad. Una fortaleza situada al otro lado de la isla de Hong Kong, en la Península de Kowloon, denominada “la ciudad amurallada de Kowloon”, quedando como bastión dentro del territorio británico. Una pequeña base desde la que amargar la existencia al territorio británico, convirtiéndose en un producto histórico de desacuerdos entre ambos combatientes.

A lo largo de los años, los británicos intentan la reconquista de dicho lugar, pero China se mantiene firme, siendo consciente de la importancia estratégica de la pequeña resistencia.



La ciudad permanecía ajena a su entorno como recuerdo de la China del pasado, manteniendo viva la condición que algún día podría recuperar la ciudad, hasta que los japoneses invaden Hong Kong en la Segunda Guerra Mundial, y se encargan de bombardear y destruir gran parte de Kowloon, derribando los muros de la ciudad. La guerra finaliza, los japoneses caen derrotados y abandonan el lugar, lo que propicia que el pequeño recinto, ya sin murallas, se convierta en cobijo para toda serie de ilegalidades imaginables.

Empezaron a asentarse en el lugar mafias de la prostitución, drogadicción y del juego, convirtiendo a la ciudad en un pequeño paraíso al margen de toda legalidad y normativa en aquel momento imperante.²

2 PULLINGER, Jackie. Documental. The law of love: The Jackie Pullinger story. Libro. Crack in the wall. Life & death in Kowloon walled city. Hodder General Publishing Division. 1989.

Un nuevo muro empezó a emerger, pero en este caso era el muro autoconstruido de la ilegalidad, un crecimiento que se realizaba hacia el interior por las limitaciones de borde que tenía el territorio y por su altura. Cada día se levantaban viviendas unas encima de otras, la ciudad crecía sin ningún control ni regulación, sus habitantes se multiplicaban por días. La construcción de la ciudad se realizó sin arquitectos, ni ingenieros, ni normativas. Nuevos edificios se erigían encima de las azoteas de los antiguos, se construía al azar, apoyándose en el edificio colindante, de este modo, las calles se estrechaban cada vez más a medida que la ciudad crecía. Únicamente dos reglas eran respetadas para su construcción. Primeramente, la proximidad del aeropuerto hacía que no se pudiera edificar por encima de catorce alturas. La segunda condición era dejar todas las instalaciones vistas para un posible control en caso de fugas e incendios.³

La inexistencia de planificación urbana y la escasez de terreno, hicieron que las calles se convirtieran en laberintos con pequeños túneles oscuros por donde se accedía a las viviendas y comercios. Estos pequeños túneles de un metro de anchura, con iluminación artificial y sin ventilación, configuraban todo el indescriptible entresijo de espacios de comunicación por los que se desplazaban sus habitantes, sin orientación y sin percepción de la luz solar hasta la ascensión a la cubierta. Esta pérdida de la noción del día y la noche hizo que sus habitantes cambiaran los ritmos de vida, abriendo sus comercios las veinticuatro horas del día y alternando sus usos continuamente.⁴ En ese momento se produjo un cambio radical en el uso del espacio, un programa digno del aprovechamiento horario que se están empezando a plantear muchas ciudades contemporáneas. Se llegaban a dar casos en los que un mismo local alternara a lo largo de la jornada su contenido, dedicando parte del tiempo a un tipo de negocio y el resto a otro completamente distinto, rentabilizando al máximo un espacio de gran constricción, aunque el metro cuadrado de suelo no fuera elevado.

La concepción de espacios híbridos y espacios públicos en altura estaba presente en todos sus ciudadanos, cientos de comerciantes se situaban en el conjunto de la ciudad, centrados principalmente en el tráfico de opio y alcohol, así como en la prostitución, casinos, fábricas de falsificaciones, dentistas sin licencia. Pero no todos sus habitantes se dedicaban a la ilegalidad, sino que la ciudad tendía a la autosuficiencia, existiendo en el lugar todo tipo de negocios y de comercios que la abastecían.

La cubierta, cada día oscilante hasta su culminación en las catorce alturas, era el único espacio público disponible para la ciudad, lugar para el

3 LIAUW, Lawrence. KWC FAR 12. 1995. Farmax. Excursions on Density. Rotterdam. Nai Publishers. 1998.

4 Kowloon Walled City. Documental. Portish-Riff GMBH. Hong Kong. 1988.

escape de los oscuros y claustrofóbicos túneles que formaban la red de movilidad de la ciudad. Así, la cubierta acabó siendo el espacio de desahogo, donde los niños podían reunirse y jugar entre antenas de televisión y visiones privilegiadas aunque ensordecedoras por los despegues de aviones del cercano aeropuerto.



Algunos datos del lugar:⁵

Área: 2,9 hectáreas

Densidad de población: 11.380 habitantes / hectárea

Población total: 33.000 habitantes

Edificaciones: 359

Alturas: más baja 10, más alta 16

Negocios: 718 pequeños comercios, cafés, tiendas

Médicos: 161 Médicos y dentistas.

Crecimiento del número habitantes

| | | |
|------|-------|-------|
| 1947 | 2.000 | 14,5% |
|------|-------|-------|

| | | |
|------|--------|------|
| 1971 | 10.004 | 400% |
|------|--------|------|

⁵ Datos extraídos de: GIRARD, Greg. LAMBOT, Ian. City of Darkness. Life in Kowloon Walled City. Berlín. Ernst & Sohn. 1993.

Número estimado de drogadictos en 1968: 5.000

Los procesos de hacinamiento y de condiciones de salubridad de la población, llegando a finales de los años ochenta a tener 35.000 habitantes en un entorno de menos de tres hectáreas, hicieron que las autoridades se plantearan que los errores anteriormente cometidos podían ser resueltos y convertirlos de alguna manera, en nuevos pero sostenibles errores camuflados.

En este momento, los políticos plantean que hay que realizar una nueva construcción de los paisajes urbanos, en 1987 deciden por ambas partes - británicos y chinos-, que es necesario erradicar todos los problemas que acumula la ciudad y convertirlo en un espacio verde ejemplar, donde tres objetivos eran los principales; tornarlo en un lugar donde la gente pueda ir a relajarse, crear un espacio de encuentro donde se enseñe la cultura china, y preservar el espíritu de la antigua ciudad amurallada de Kowloon.

Desde 1987, cuando se toma la decisión en oculto -evitando que la especulación pase a mayores- hasta 1994 en el que se construye el parque, los habitantes de la zona pasan por un proceso de expulsión de la ciudad. Se desaloja completamente la ciudad en Julio de 1992, los terrenos son comprados a los propietarios por pequeñas cantidades, con las que se sienten contentos momentáneamente, sin saber que realmente han servido de moneda de cambio porque alguien en algún momento jugó con las cartas equivocadas.

En Abril de 1993 comienza la demolición de la ciudad, obteniendo aún, jugo para el rodaje de películas⁶ donde muestran los entresijos y penurias de la ciudad al desnudo. En 1994 se construye sobre los restos de la ciudad, el primer jardín completamente chino en Hong Kong.⁷

Un proceso de gentrificación, que como siempre sufren las comunidades más desfavorecidas. No se sabe hacia dónde se ha dirigido el destino de sus habitantes, pero evidentemente la forma de solucionar los problemas, no es desplazarlos de un lugar a otro, cosa que parece entendida por los dirigentes. En este caso la gentrificación va más allá, y se encarga de demoler un trozo urbano completo para poder revalorizar el territorio colindante con la presencia de nuevos espacios públicos salubres e higiénicos. La victoria después de noventa y nueve años llega a las manos chinas superando a la zona mala, para beneficiar a los habitantes de la zona buena y deleitarles con fantásticos canales por donde circule agua cristalina, sin restos contaminados de la insalubridad que existió en el momento álgido de Kowloon

6 Crime Story. Film. Hong Kong. 1993. (Escenas de la destrucción del barrio)

Bloodsport. Film. USA. 1988. (Escenas del barrio aún existente)

7 HARTER, Seth. Hong Kong's Dirty Little Secret: Clearing the Walled City of Kowloon. *Journal of Urban History* 2000; 27.

Walled City, al que ya nos hemos acostumbrado a nombrar como Kowloon Walled City Park.

Map of Kowloon Walled City Park showing various pavilions and landmarks. The map includes labels for gates (North, East, South, South-East), roads (Tung Tau Tsuen Road, Tung Tau Road, Kowloon-Ming Street), and various pavilions and gardens. A legend below the map lists 24 numbered items:

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------------------------|--------------------------|---------------------------|----------------------------|--------------------------|----------------------------|------------------------------|----------------------|------------------------------|------------------|------------------------------------|----------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-----------------------------|----------------|-------------------------------|------------------------------|-------------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| 1 衙署 (公園辦事處) YAMEN (GARDEN OFFICE) | 2 竹韻軒 BAMBOO PAVILION | 3 六藝亭 SIX ARTS TERRACE | 4 龍南樓 LING NAM PAVILION | 5 睡室 SLEEPING CHAMBER | 6 玉堂亭 YUK TUNG PAVILION | 7 龍津亭 LUNG TSIEN PAVILION | 8 奕園 CHESS GARDEN | 9 福中樓亭 FUK CHUNG PAVILION | 10 洗手間 TOILET | 11 龍泉苑 GARDEN OF CHINESE ZODIAC | 12 遠山樓 MOUNTAIN VIEW PAVILION | 13 龍巖字紙亭 HILL TOP PAVILION | 14 南門樓古 THE OLD SOUTH GATE | 15 魁星亭 FEI SUNG PAVILION | 16 歸墟石 GIEI | 17 龍慶亭 JAGGED PULLING ROCK | 18 劉知三碑 LAU CHE SHAM ROCK | 19 龍目鐘碑 KWONG YAT SAU ROCK | 20 鹿城結義 COMMANDER ROCK | 21 百年好合碑 LONG LIFE ROCK | 22 雙龍和鳴碑 MARRIAGE ROCK | 23 龍慶亭 FEI SUNG PAVILION | 24 小食亭 REFRESHMENT KIOSK |
|---------------------------------------|--------------------------|---------------------------|----------------------------|--------------------------|----------------------------|------------------------------|----------------------|------------------------------|------------------|------------------------------------|----------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-----------------------------|----------------|-------------------------------|------------------------------|-------------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|-----------------------------|-----------------------------|

開放時間：每日上午六時三十分至晚上十一時 Opening hours: 6:30am - 11pm daily

Vertical calligraphy scrolls on the right contain the text: 是知津也願從此源尋流溯平分蘇海錄河 and 其猶龍乎卜他年經化蛟騰盡先寧煙臺而

Small photographs show the ruins of the Walled City and a traditional Chinese pavilion.

BIBLIOGRAFÍA

KOOLHAAS, REM (1978): Delirious New York: A retroactive Manifesto for Manhattan. Academy Editions, London.

KOOLHAAS, REM (2004): Content. Taschen, Köln.

VRIESENDORP, MADELON (2008): The World of Madelon Vriesendorp. Paintings / Postcards / Objects / Games. AA Publications, London.

VRIESENDORP, MADELON Y DAMISCH, TERI-WEHN (2008): Flagrant Delit: Dream of Liberty. Aedes Gallery, Berlín.

VRIESENDORP, MADELON Y DAMISCH, TERI-WEHN (1980) Film: Flagrant Delit.

DALÍ, SALVADOR (1978): El mito trágico de “El Ángelus de Millet”. Tusquets Editores. Barcelona.