

CINES ASIÁTICOS: UN RETO ANALÍTICO

Jordi Codó Martínez

Universitat Ramon Llull

RESUMEN

Los cines asiáticos son ya unos habituales en nuestras pantallas. Esto ha de contribuir al enriquecimiento de la cultura, a la vez que a completar nuestra eurocéntrica visión de las diversas expresiones del cine mundial. De momento, sin embargo, encontramos ciertas dificultades. Venidas de culturas lejanas, estas películas se muestran esquivas a la hora de dejarse interpretar y asimilar por los públicos occidentales, mientras la crítica cinematográfica se revela desprevenida: carece de conocimientos contextuales y no suele aplicar el enfoque adecuado que asegure la justa comprensión de las obras. Prueba de ello la tenemos en los comentarios que se han escrito en los medios españoles sobre cine surcoreano, el más pujante de la última década, pero virtualmente desconocido.