

ROKUMEIKAN 鹿鳴館. JAPÓN Y LAS SOMBRAS DE UNA
REPRESENTACIÓN ANTE EL MUNDO.

Daniel Rubio Pérez
Universidad de Sevilla

RESUMEN

En 1883 (Meiji 16) el arquitecto británico Josiah Conder culmina la construcción del Rokumeikan (Pabellón del balido del ciervo) en Tokyo. Este edificio, que reúne los estilos victoriano, imperio y renacentista italiano, será el escenario en el que el ministro de asuntos exteriores Kaoru Inoue celebrará representaciones al estilo de occidente, como parte de una estrategia política para la búsqueda de equilibrio en las relaciones con las potencias mundiales de finales del siglo XIX. El fracaso de la “Diplomacia Rokumeikan” será una de las sombras de la política y el espíritu emergente de una época. El edificio de J. Conder, demolido en 1941, permanecerá a pesar de todo en la memoria colectiva gracias a la pieza teatral homónima de Yukio Mishima, y al recuerdo de su corta pero relevante presencia en un Japón inmerso en un conflicto identitario.