

**METAMORFOSIS Y SACRIFICIO: HERMENÉUTICA SIMBÓLICA DEL
MITO DE PAN GU EN CHINA**

**Prof. Julio López Saco
Escuela de Historia
Universidad Central de Venezuela
Caracas, D.C.**

RESUMEN

El más significativo mito de los orígenes del mundo en China es el del gigante Pan Gu. En su papel de hombre cosmológico que muere para crear vida, se convierte en un pilar del mundo que mantiene separados cielo y tierra, y en un artesano de cuyo cuerpo surge la vida: los ríos, las montañas, la vegetación, el hombre. La ruptura del huevo cósmico, una masa caótica, amorfa y confusa, simboliza la entrada del ser humano en la conciencia y el paso de la oscuridad a la luz, pero también la entrada en un proceso degenerativo y transformativo cuya tendencia es la vuelta a la esencia inicial original y unitaria.

Palabras clave: creación, hombre cosmológico, huevo cósmico, caos, Pan Gu.

ABSTRACT

The most significant myth of the origins of the world in China is the story of giant Pan Gu. In his role like cosmologic man, to die for to create life, he's converted in a world pillar that to hold up separated heaven and earth, and he is a craftsman of whom body to arise the life: rivers, mountains, vegetation, the mankind. The rupture of cosmic egg, a chaotic, formless and confused bulk, symbolize the entrance of human being in the conscience, and the passage of the darkness to the light, but also it is the entrance in a degeneration and transformation process of which inclination is to return to the initial, original and unitary essence.

Key words: creation, cosmologic man, cosmic egg, chaos, Pan Gu.