

Foro Español de Investigación sobre Asia Pacífico
Universidad de Granada, 18-20 septiembre 2006

La influencia de la filosofía en China, como método de aprendizaje y transmisión oral del Wushu

Juan Carlos Serrato

Escuela Superior Wudao de Madrid

Este documento representa un estudio preliminar de los profundos y ricos contenidos de la cultura del WUSHI (el arte del guerrero).

Introducción histórica del Wushu:

Al hombre primitivo, en el proceso y desarrollo de la caza por la supervivencia de la unidad familiar y el clan, no solo le permitía crear una gran variedad de armas afiladas según sus usos, que también cultivaba con ello su destreza en la lucha. Al finalizar la sociedad de los clanes, con el desarrollo de la productividad en el campo y el nacimiento de la propiedad privada, estallaron con más frecuencia las guerras, en la tierra de *Cathay* (China) por el dominio de las tierras. Así que las herramientas y las habilidades que se aprendieron contra las bestias, se volvieron contra las gentes.

La sublimación del instinto defensivo y la acumulación de las técnicas para cazar, alimentarse, trabajar, atacar y defenderse constituyen la base misma de las técnicas marciales del hombre, desde la antigüedad. Esto es naturalmente el nacimiento del Wushu Chino (artes marciales). Sin embargo, el Wushu chino concede importancia tanto a las técnicas, como al pensamiento filosófico, tan arraigado en las artes marciales chinas, y representa el estudio del vigor interno y externo. El wushu, está dividido en numerosas escuelas con deslumbrantes rasgos distintivos entre ellas. Esto es debido a que, desde su origen mismo, la teoría del arte del ataque y de la defensa (Sun Zu) se ha nutrido de la antigua cultura china tradicional que es un método independiente, en el largo proceso histórico de su desarrollo, el wushi (arte del guerrero), por un lado, y el Wulin (familia de las artes marciales) se vio profundamente influenciado por la filosofía china clásica, las religiones tradicionales y las artes;