

Foro Español de Investigación sobre Asia Pacífico  
Universidad de Granada, 18-20 septiembre 2006

**Arte Nanban como procedimiento de imitación al óleo**

Francisco Javier Ruiz Carrasco

Actividad profesional: Pintor

C/ Feria 92, 41002, Sevilla

Teléfono: 954 90 61 39

e-mail: [pessoa\\_javier@yahoo.es](mailto:pessoa_javier@yahoo.es)

El arte Nanban se produce con la llegada de san Francisco Javier a Kagoshima en 1549, considerándose la primera manifestación artística que combina el arte Occidental con el Japonés. Las obras europeas que llevaron los misioneros jesuitas a Japón no afectó tanto al medio iconológico de la pintura japonesa como al técnico, produciéndose importantísimos cambios en los materiales y procedimientos pictóricos. Nuestra intención es la de dar a conocer los materiales con los que realizaban las obras, el procedimiento y las técnicas que utilizaron los japoneses cuando intentaban crear óleo con los medios de los que disponían en el siglo XVI, así como la de presentar la incógnita de la autenticidad de las únicas obras de arte Nanban sobre papel japonés que han llegado a nuestros días.