

Foro Asia-Pacífico  
Universidad de Granada, Septiembre 2006

**La gestión de las colecciones de arte asiático en los museos españoles: el caso de la Colección Palacio en el Museo de Bellas Artes de Bilbao**

*Delia Sagaste*

*Becaria de Investigación del Departamento de Historia del Arte  
Universidad de Zaragoza*

Es histórica la presencia de piezas procedentes de Asia Oriental en colecciones públicas y privadas de nuestro país. Esta es especialmente destacable en nuestros museos públicos, instituciones a cuyas múltiples tareas se añade la de conservar, investigar, exhibir e interpretar de forma correcta este singular patrimonio artístico a menudo desconocido procedente de Asia Oriental. Las peculiaridades del arte asiático desde el punto de vista técnico, formal, estético e histórico exigen un esfuerzo suplementario a los profesionales de los museos que albergan este tipo de colecciones. Este es el caso de la Colección Palacio del Museo de Bellas Artes de Bilbao, centro que fue objeto de la generosa donación de la colección de Don José Palacio Olabarria (1875-1952) en 1953. Así, los distintos profesionales del Museo han abordado con rigor e innovación y desde sus distintas disciplinas (conservación y restauración, educación y didáctica, museografía, catalogación) el trabajo diario con esta colección, centrada especialmente en el arte japonés y con piezas de enorme valor, con el no siempre fácil objetivo de transmitir al público español la profundidad y belleza del arte asiático. En esta comunicación se estudiarán diferentes soluciones y propuestas de gestión que se han llevado a cabo, desde propuestas de almacenaje para la conservación preventiva de las lacas japonesas, hasta la organización de talleres educativos para acercar el arte asiático al público infantil y adulto.