

Foro Asia-Pacífico
Universidad de Granada, Septiembre 2006

Desarrollo y Pérdida. Los contrastes culturales y sociales entre el Japón de preguerra y el actual

Daniel Rubio Pérez

Periodista e investigador de temas de Japón

C/ Alonso Nuñez n°30 2ªA 28039 (Madrid)

e-mail: daniel.rubio@gmail.com

La imagen que se ha generado en Occidente del Japón actual es un cúmulo de tópicos relacionados con la tecnología y lo extravagante. La mayoría de estos tópicos son negativos e incluso burlescos. No obstante esconden algo de verdad. La sociedad y cultura niponas parecen estar encerradas en un sistema burocrático, que no es otra cosa que un esquema de pensamiento diferente, medido al extremo e incluso complicado. Los ciudadanos, en cuanto partícipes de este sistema, cuyo paradigma encontramos en el *salary-man*, parecen haber sido absorbidos por la nueva sociedad de consumo.

Sin embargo, si nos detenemos a leer las obras de antiguos viajeros como Pierre Loti, André Bellesort o Lafcadio Hearn, descubriremos que hay algo del Japón de preguerra que se ha desvanecido durante y después de la contienda mundial y la posterior ocupación americana. El catalizador de este cambio, también salvador de Japón como nación y sociedad, lo encontramos en la obra de Ruth Benedict *El crisantemo y la espada*.

Sesenta años después de la Segunda Guerra Mundial, cien años después de que Asia venciera la primera guerra moderna a Occidente, en la guerra Ruso-Japonesa, podemos comprobar, contrastando con los numerosos libros de viajeros occidentales en el Japón Meiji, que algo se ha perdido en la forma de ser del japonés, y también que ciertas raíces profundas, como la poderosa idea de jerarquía, perviven adaptándose a los nuevos tiempos.