

Foro Español de Investigación sobre Asia Pacífico
Universidad de Granada, 18-20 septiembre 2006

De consejeros y galantes cortesanos. La concepción de la poesía en China y en Japón

Alicia Relinque Eleta

Profesora Titular de la Universidad de Granada

Qu Yuan (343-277 a.C.) y Ariwara no Narihira (823-880) representan para China y Japón, respectivamente, la imagen del poeta por excelencia. Y ello es debido, esencialmente y más que por su propia producción poética, a que ambos se convertirán para sus tradiciones en personajes literarios que van a encarnar con su experiencia vital la esencia misma de la poesía. A través de los dos primeros textos de justificación de la poesía en China y Japón, el “Gran Prefacio de Mao” (s. II a.C.) y el Prefacio al *Kokinwakashuu* (s. X), y de los textos de los que los dos poetas aparecen como protagonistas, “Lamento por la separación” y *Cantares de Ise*, se apunta su concepción sobre la escritura y la interpretación que a partir de ellos marque la evolución poética posterior.