

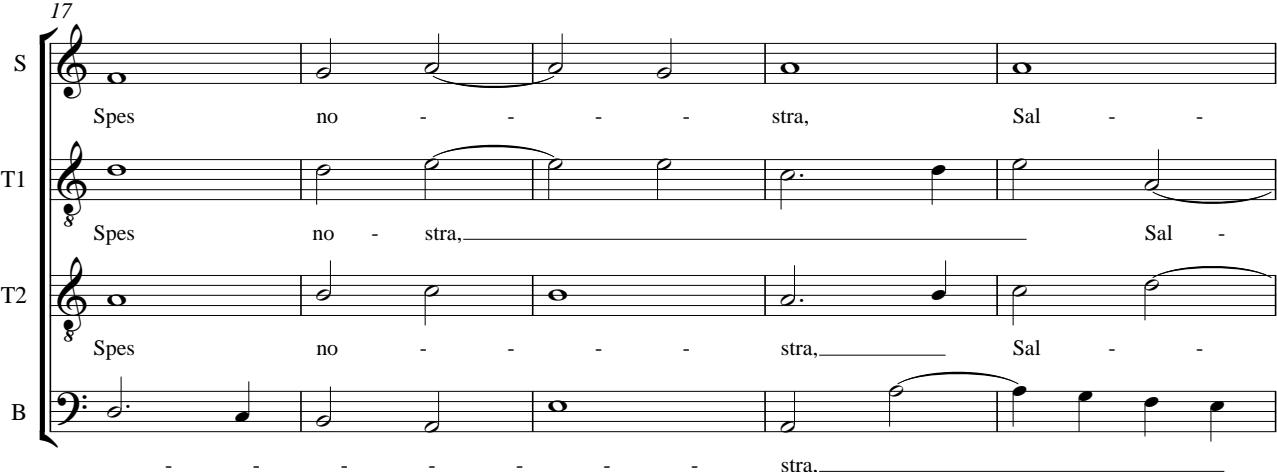
Salve Regina

Martín de Rivafliecha
(c. 1470 - 1528)

Canto llano 

3 

10 

17 

22

S
T1
T2
B

ve.
ve.
ve.
Sal ve.

Canto llano

27 $\text{♩} = 60$

Ad te clama - mus, ex - su - les, fi - li - i He - vae.

29 $\text{♩} = 50$

S
T1
T2
B

Ad - te - ad - suspira -

35

S
T1
T2
B

te suspi - ra - mus, Et flen -
su - spi - ra - mus, Et flen -
te suspi - ra - mus, ge - men - tes
mus ge - men - tes

42

S tes in
T1 tes in hac
T2 Et flen - tes in
B Et flen - tes in hac

49

S hac la - cri -
T1 la - cri - ma - rum
T2 hac la - cri - ma -
B la - cri -

53

S -ma - rum val - - - le.
T1 val - - - - - le.
T2 rum - - - val - - - - le.
B -ma - - rum val - - - - - le.

57 =60

Canto Llano

E - - ja er - go, ad - vo - ca - ta no - stra,

59

Canto Llano

il - los tu - - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los, ad - nos con - ver - te.

61 $\text{♩} = 50$

Soprano (S): Et Je sum, be -
Tenor 1 (T1): Et Je sum, be -
Tenor 2 (T2): Et Je sum, be -
Bass (B): Et Je sum, be - ne -

68
Soprano (S): ne di - ctum fru - ctum ven -
Tenor 1 (T1): ne di - ctum fru - ctum ven -
Tenor 2 (T2): ne di - ctum fru - ctum ve -
Bass (B): di - ctum fru - ctum ven -

76
Soprano (S): tris tu - - -
Tenor 1 (T1): - - - tris
Tenor 2 (T2): - - - tris
Bass (B): - - - tris

80
Soprano (S): - i.
Tenor 1 (T1): tu - - - i.
Tenor 2 (T2): tu - - - i.
Bass (B): tu - - - i.

84 $\text{♩} = 60$

Canto llano

No - - bis post____ hoc ex - si - li - - um____ os - - ten - de.

85 $\text{♩} = 50$

S
T1
T2
B

O cle - - - mens, O cle - - -

91

S
T1
T2
B

mens, O cle - - -

96

S
T1
T2
B

mens, O cle - - - mens.

101 $\text{♩} = 60$

Canto llano

O pi - - i - - a - - a.

102 $\text{♩} = 50$

Soprano (S): O dul cis, O dul

Tenor 1 (T1): O dul cis, O dul

Tenor 2 (T2): O dul cis, O

Bass (B): O dul cis, O dul

109

Soprano (S): cis Vir go

Tenor 1 (T1): cis Vir go

Tenor 2 (T2): dul cis Vir go

Bass (B): cis Vir go

115

Soprano (S): sem per Ma ri a.

Tenor 1 (T1): sem per Ma ri a.

Tenor 2 (T2): sem per Ma ri a.

Bass (B): sem per Ma ri a.