

:Quién me dixera, Elisa, vida mía

Cancionero de Medinaceli

Garcilaso de la Vega
(1501 - 1536)
Égloga I

Fray Juan Díaz
(S. XVI)

SOPRANO

CONTRALTO

TENOR

BAJO

8

S.

A.

T.

B.

15

S.

A.

T.

B.

22

S. so - li - ta - rio dí - a que die - se a - mar - go fin a mis a - mo - res, a mis a mo

A. so - li - ta - rio dí - a que die se a - mar - go fin a mis a - mo - res, a mis a -

T. 8 so - li - ta - rio dí - a que die - se a - mar - go fin a mis a - mo - res, a -

B. que die - se a - mar - go fin a mis a - mo - res, a - mo - res, que

29

S. - res, que die - se a - mar - go fin a mis a - mo - res! El çie-lo en mis do - lo -

A. mo - res, que die se a - mar - go fin a mis a - mo - res! El çie-lo en mis do - lo -

T. 8 mo - res que die - se a - mar - go fin a mis a - mo - res! El cie-lo en mis do - lo -

B. die - se a - mar - go fin a mis a - mo - res, a mo - res! El çie-lo en mis do - lo -

36

S. res car-gó la ma - no tan - - - to y a tris-te so - le-dad, y a tris-te

A. res car-gó la ma - no tan - to que a sen - pi - ter - no llan - to, y a tris-te so - le-dad, y a tris-te

T. 8 res car-gó la ma - no tan - to que a sen - pi - ter - no llan - to y a tris-te so - le-dad, y a tris-te

B. res car-gó la ma - no tan - - to, que a sen - pi - ter - no llan - to y a tris-te

44

S. so - le - dad me a con-de - na - do, me a con-de - na - do; y lo que sien-to más es

A. so - le - dad me a con - de - na - do; y lo que sien-to más es ver -

T. 8 so - le - dad me a con - de - na - do; y lo que sien - to más es ver - me a - ta - do,

B. so - le - dad me a con-de - na - do; y lo que sien - to más es ver - me a - ta - do,

51

S. ver - me a-ta - do, es ver - me a - ta - do, a la pe - sa - da vi - da ye - no -

A. - me a-ta - do a la pe - sa - da vi - da ye - no - jo - sa, a la pe - sa - da vi - da ye - no -

T. 8 y lo que sien-to más es ver - me a - ta - do a la pe - sa - da vi - da ye - no - jo -

B. a la pe - sa - da vi - da, a la pe - sa - da vi - da y e - no - jo -

58

S. - jo - sa, so - lo, des - an - pa - ra - do, cie -

A. jo - sa, so - lo, des - an - pa - ra - do cie - go y sin lun -

T. 8 - sa, so - lo, des - an - pa - ra - do, cie - go y sin lun - bre y en car - cel

B. - sa, so - lo, des - an - pa - ra - do, cie - go y sin lun - bre y sin lun -

65

S. go y sin__ lun - bre y_en car - çel te - ne - bro - - - sa.

A. - bre y_en car - çel te - ne - bro - sa..

T. 8 te - ne - bro sa, y_en car-çel te - ne - bro - sa, y_en car - çé! te - ne bro - sa.

B. bre y_en car - çel te - ne - bro - sa y_en car - çel te - ne - bro - sa.

The musical score consists of four staves, each representing a vocal part: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The music is in common time, with a key signature of one sharp. The vocal parts sing in a mix of Spanish and Turkish lyrics. The soprano and alto sing in Spanish, while the tenor and bass sing in Turkish. The lyrics are: "go y sin__ lun - bre" (Soprano), "- bre y_en car - çel te - ne - bro - - - sa.." (Alto), "te - ne - bro sa, y_en car-çel te - ne - bro - sa, y_en car - çé! te - ne bro - sa." (Tenor), and "bre y_en car - çel te - ne - bro - sa y_en car - çel te - ne - bro - sa." (Bass). The tenor staff includes a measure number '8' above the staff.