

tiva no diferenciada y carente de peculiaridad histórica. La metáfora de amenaza militar con que se describe la epidemia de gripe permite convertir a las uniformadas auxiliares de laboratorio en un entusiasta escuadrón de defensoras de la patria (Figura 5)



Figura 5

A modo de conclusión, podemos señalar que durante el primer franquismo NO-DO construyó una representación del régimen como estado proveedor magnánimo íntimamente enlazada con la vertebración de una identidad nacional común forjada en ruptura decidida con el pasado. El sujeto semiótico construido por las imágenes del noticiario remite al deseo fascista de un sujeto nacional cuyo término de referencia y destino es el hombre¹⁸, vigoroso, unificado, amnésico, desinformado, confiado, creyente y tutelado por el estado; un sujeto español varón desactivado como agente de su historia, pero constituido y fortalecido en contraposición a un "otro mujer" pasivo y subalterno. No resulta difícil ver el importante papel desempeñado por el NO-DO en la representación de una identidad colectiva, masculinizada, y cuyo legado hay que desentrañar para esclarecer algunas de las claves de la cultura identitaria de nuestro presente.

Agradecimientos

Este trabajo se ha financiado con fondos del proyecto Tecnología, asistencia, y prevención en la Medicina española contemporánea (DGESIC, PB97-0782-C03-01).

NOTAS

1. La aportación clave en relación a NO-DO es RODRÍGUEZ TRANCHE, R. y SÁNCHEZ BIOSCA, V. NO-DO, *El tiempo y la memoria*. Madrid; Cátedra/Filmotheca Española, 2001, producto de casi una década de trabajo. Otra aportación reciente aunque de menor interés es: RODRÍGUEZ MARTÍNEZ, S. El NO-DO, *Catecismo social de una época*. Madrid; Ed. Complutense, 1999. NO-DO y otros productos cinematográficos del primer franquismo son objeto de atención en YRAOLA, A. (comp.). *Historia contemporánea de España y cine*. Madrid; Ediciones de la Universidad Autónoma de Madrid, 1997.
2. COOTER, R. y PICKSTONE, J. *Medicine in the Twentieth Century*. Amsterdam; Harwood Academic Publishers, 2000.
3. Una exposición más detenida de estos aspectos en nuestro trabajo MEDINA DOMÉNECH, R.M. y MENÉNDEZ NAVARRO, A. "Cinematic Representations of Medical Technologies in the Spanish Official Newsreel, 1943-1960". En: GARCÍA-CARO, P. (editor). *Cinema and History. 6th Forum for Iberian Studies* (en prensa).
4. El caso más llamativo es el de los sanatorios antituberculosos, cuyas inauguraciones nunca se enmarcaban en el contexto sanitario del país. Para un análisis de la lucha antituberculosa como actuación sanitaria prioritaria del régimen franquista véase MOLERO MESA, J. "Health and Public Policy in Spain during the Early Francoist Regime (1936-1951): The Tuberculosis Problem". En: LÖWY, I. y KRIGE, J. (editors). *Images of Disease. Science, Public Policy and Health in Post-war Europe*. Luxembourg; European Communities, 2001, p. 141-161.
5. El dictador estuvo presente en 15 de las 27 inauguraciones de instalaciones sanitarias cubiertas por NO-DO entre 1943 y 1960 (más del 52%). NO-DO 79-A, 1944; 255-A, 1947; 504-A, 1952; 511-A, 1952; 555-A, 1953; 616-B, 1954; 648-B, 1955; 660, 1955; 696-A, 1956; 850-A, 1959; 917-B, 1960; 920-A, 1960.
6. Un texto clave para comprender el papel de las tecnologías en la construcción de identidades nacionales es ANDERSON, B. *Imagined Communities. Reflections on the Origins and Spread of Nationalism*. London, New York; Verso, 1996.
7. Especialmente llamativo en la noticia que cubría la inauguración del Centro Secundario de Higiene de Águilas (NO-DO 255-A, 1947).
8. PÉREZ GARZÓN, J.S. *La gestión de la memoria: la historia de España al servicio del Poder*. Barcelona; Crítica, 2000, p. 14.
9. Especialmente ilustrativas son las secuencias correspondientes a las inauguraciones de los sanatorios antituberculosos de Bilbao (NO-DO 79-A, 1944) y Amara (NO-DO 555-A, 1953).
10. RODRÍGUEZ OCAÑA, E. "The Politics of Public Health in the State-Managed Scheme of Healthcare in Spain (1940-1990)". En: LÖWY, I. y KRIGE, J. (editors). *Images of Disease. Science, Public Policy and Health in Post-war Europe*. Luxembourg; European Communities, 2001, p. 187-210 (p. 198-9).
11. CARTWRIGHT, L. *Screening the Body. Tracing Medicine's Visual Culture*. Minnesota; University of Minnesota, 1995.
12. SANTESMASES, M.J. *Mujeres científicas en España (1940-1970): Profesionalización y modernización social*. Madrid; Instituto de la Mujer, 2000.

Alfredo Menéndez y Rosa M^a Medina : "Mujer", tecnologías médicas e identidad nacional

13. NO-DO 35 A, 1943.

14. NO-DO I-149, 1947.

15. NO-DO I-631, 1957.

16. NO-DO 423-A, 1951.

17. NO-DO 767-A, 1957.

18. DE LAURETIS, T. Alicia ya no, feminismo, semiótica, cine. Madrid; Cátedra, 1984, p.

179.