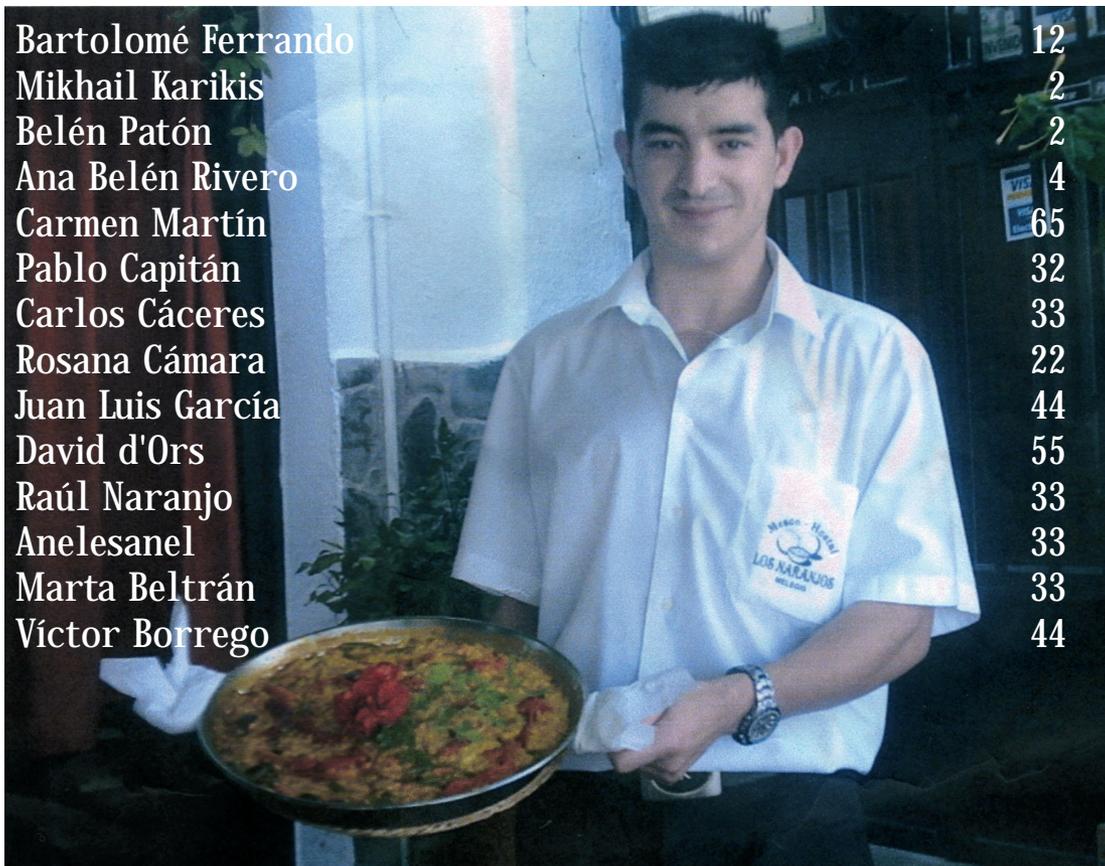


Sumario

Bartolomé Ferrando	12
Mikhail Karikis	2
Belén Patón	2
Ana Belén Rivero	4
Carmen Martín	65
Pablo Capitán	32
Carlos Cáceres	33
Rosana Cámara	22
Juan Luis García	44
David d'Ors	55
Raúl Naranjo	33
Anelesanel	33
Marta Beltrán	33
Víctor Borrego	44





bartolomé ferrando
B · A · R · T · O · L · O · M · E F · E · R · R · A · N · D · O

(Bartolomé Ferrando)

Performer y poeta visual. Estudió música y filología hispánica. Es profesor titular de performance y arte intermedia en la Facultad de Bellas Artes de Valencia. Fundador de la revista Texto Poético. Como performer participa en festivales y encuentros celebrados en Europa, Canadá, México, Japón, Corea y Chile. Expone su poesía visual y concreta en diversas ciudades del España, Italia y Francia.

Forma parte de los grupos Flatus Vocis Trío, Taller de Música Mundana y Rojo, dedicados al desarrollo de prácticas creativas situadas a medio camino entre la música, la poesía y el arte de acción. Además de Texto Poético publica el ensayo Hacia una poesía del hacer y el libro teórico La mirada móvil, diversas grabaciones en MC, LP y CD y varios vídeos de performance.

Mi estancia fue breve en El Valle. Muy breve. Varios becarios me recogieron en el aeropuerto de Málaga el 7 de julio. Trayecto hasta Granada salpicado de grumos de palabras y silencios.

Facultad de Bellas Artes de Granada, literalmente cercana a experiencias de la locura

Traslado hasta el Valle, con el Vicedecano de Cultura, Víctor Borrego.

Calor intenso que contrasta con el viento fresco de la terraza del hotel de Lecrín. Oasis de agua y verde.

Conocimiento del grupo de becarios. Voces, miradas, haces de gestos, densidades, cruces, reservas.

Inicio del taller de performance.

Teoría sobre el espacio, el tiempo, el cuerpo.

Demasiada teoría, tal vez. Siempre ocurre lo mismo en los talleres de tiempo reducido. Pero, aunque pueda ser un poco pesado, me parece importante. Trato de dar a conocer los factores necesarios para el desarrollo correcto de una acción

En círculo, todos en círculo, hicimos intervenciones siguiendo las enseñanzas de Filliou. Todo un estímulo para el desarrollo de la idea.

La idea debe estar presente en la performance. En caso contrario, la acción se convierte en un mero hacer anodino.

Botellón nocturno en el que participé. Nunca había ido de botellón. Fue toda una experiencia. No comenté nada al respecto. Sólo miraba y escuchaba

Visita a algunos talleres, por la mañana, en el pueblo de al lado. Escuelas, Casas de Cultura, Espacios para el aprendizaje de adultos, que habían sido cedidos como lugares de trabajo para los becarios de Al Raso. Claridad en las ideas de unos, y encrucijada de dudas en otros. Algunos trabajos sorprendentes; otros, apenas esbozados.

Continuación del Taller de performance, dedicado más al desarrollo de una parte práctica, no ausente de teoría. Ejercicios sobre la percepción espacial y temporal, así como otros dirigidos a promover la consciencia del propio cuerpo

Acabamos tarde en la Casa de Cultura. Recorrido en zigzag por las calles del pueblo

La mañana del nueve de julio se abrió con la conferencia de Mikhail Karikis, que mostró algunas instalaciones fantásticas

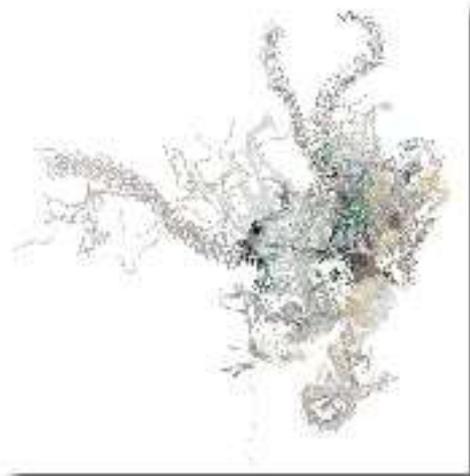
De regreso al aeropuerto, atravesamos un territorio necesitado de agua

Me traje muchas sensaciones agradables. Gracias por todo



(Mikhail Karikis)

Mikhail Karikis is a Greek-born and London-based artist with a background in music, architecture and visual art. His inter-disciplinary practice encompasses composition, performance, drawing and video. Mikhail's recent work explores contemporary auditory culture with a particular focus on voice. His music operates in the fields of electronica, avant-garde and folk, and is dedicated to sonic innovation. It has attracted the attention of contemporary musical explorers Björk and Graham Massey of 808 State, who selected it for commercial release in 2005 to critical acclaim. Amongst other spaces, Mikhail's work has been presented at Whitechapel Gallery, BAFTA cinema, Sir John Soane's Museum and the Photographers' Gallery in London, at Sung Nam University in S. Korea and at Synch Festival in Greece. His music features on numerous compilations with artists such as Björk, Patrick Wolf, Scanner, Stephen Vitiello and David Toop on labels One Little Indian Records and Aphasia Recordings. Forthcoming projects include the release of his solo album Orphica on Sub Rosa and a collaboration with Oreet Ashery, Sonia Boyce, Alamire Consort and Oxford University.



ink, graphite, digital print, watercolour and biro on paper.

Sound workshop:

Located in the orange-scented region, just south from Granada, with its small uneventful villages, complex politics and its keen troubadours -the cicadas by day and frogs by night - this was an excellent location for artistic exploration, reflection and creative practice. I devised a sound workshop, which was divided into four parts. We started with an introduction of my own work in sound art, music and installation. Alongside an audiovisual presentation of examples of my work exhibited in the United Kingdom and abroad, there was a theoretical presentation that explored auditory culture, the politics of voice and environmental sound.

Después de mucho socializar, el taller continuo con una disertación de tres horas en torno a una breve historia del arte sonoro, a partir del Futurismo, pasando por el Dadá, la música concreta, la poesía sonora, los registros gráficos del sonido, la sinestesia, la música electroacústica y el Minimalismo, para concluir con el sonido medioambiental, la práctica contemporánea del arte sonoro y los 'disc-jockeys'. La presentación estaba enfocada a la manera en que el sonido es utilizado en diferentes disciplinas artísticas para investigar y expresar conceptos, y la diversidad del uso del sonido como un medio artístico y un material.

A continuación, cada artista tenía que realizar un 'paseo sonoro' con el propósito inicial de representar el sonido visualmente y codificar la experiencia que haya tenido durante el paseo. Había que anotar los sonidos percibidos mediante partituras gráficas de varias maneras visuales, escultóricas y performativas. Además había que elegir una serie de objetos, seleccionados por sus cualidades sonoras. A la vuelta, los artistas compartieron sus experiencias, sus impresiones y el material que habían producido, e intercambiaron sus partituras gráficas y objetos. Cada uno de los participantes interpretó y representó la partitura de otro artista, y tenía la oportunidad de dar instrucciones y dirigir al artista que a su vez tenía que interpretar la partitura que había producido. Esto produjo una serie de pequeñas performances individuales, que evolucionaron hasta convertirse en dos imaginativos performances colectivos de mayor duración y elaboración.

En este taller los artistas se familiarizaron con una joven historia del arte sonoro en constante evolución. Exploraron nuevas maneras de experimentar y pensar sobre la experiencia auditiva, y utilizaron el sonido como un medio para generar conceptos y obras de arte. Mediante el sonido, los participantes del taller experimentaron con entusiasmo en torno a la improvisación, y cuestionaron el papel y la función del 'intérprete' (performer) y el 'director'. Además experimentaron algunas de las complejidades de la dinámica de los grupos amplios, y desarrollaron conocimientos pertinentes a las prácticas artísticas en grupo. Por encima de todo, enriquecieron su conocimiento del sonido, se abrieron con entusiasmo a otro medio artístico e ¡hicieron crecer sus orejas!

Traducción: Simón Zabell

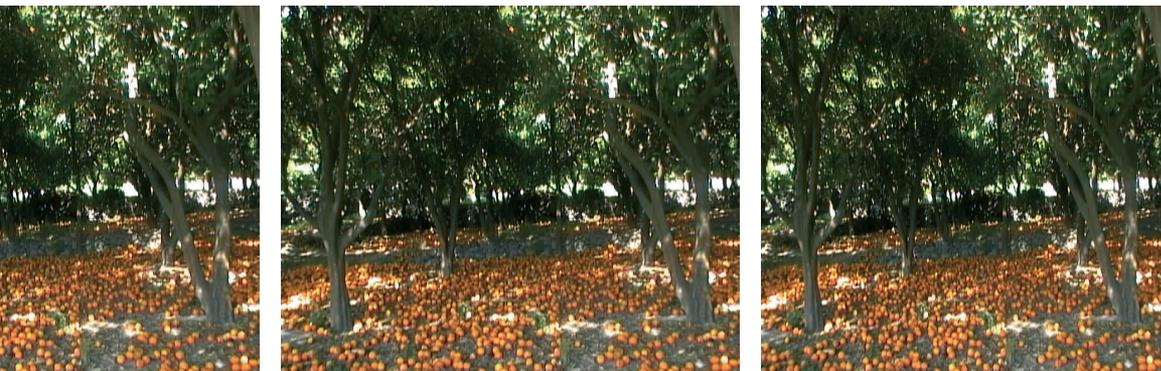


BELEN PATON

● B ● E ● L ● E ● N ● P ● A ● T ● O ● N
● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●
● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●

(Belen Paton)





Composición para cinco naranjas y una rama (3'21")

"Las mezclas realizadas por nuestras artes multimedia no son la negación posmoderna del romanticismo, sino su cumplimiento último "

Rancière, Jacques¹

Composición para cinco naranjas y una rama es un estudio sobre la musicalidad y el tiempo. La importancia de la escucha revela la capacidad de cualquier objeto para producir un sonido; el tiempo, a su vez, nos muestra aquello que la automatización nos quitó: la singularidad.

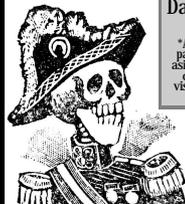
Cada objeto provoca un sonido y éste lleva implícitas unas características musicales: un tono, un volumen, un timbre, una reverberación... Estas características provocan que cualquier ruido pueda ser compuesto y adaptado a un ritmo y estructura musical. El juego temporal es un espacio subversivo con sus propias reglas, un ritmo establecido que va componiéndose a sí mismo creando nuevos ritmos complejos mediante la repetición secuencial.

Montar esta pieza con estructura circular, donde todo acaba como empezó, es sólo un intento de subvertir el tiempo, de desestructurarlo aunque sólo sea un momento. Coger los elementos más pacientes, aquello por lo que nadie se para ya, y jugar con ellos a un tiempo paralelo.

1 de Julio:
Llegada de los
becarios al Valle



4 de Julio:



Exposición
"Imágenes infamantes"
de David d'Ors*

*Aunque pudiera parecer mentira, asistió, no dejando colgados a los visitantes que allí se reunieron

7, 8, 9 de Julio

Bartolomé Ferrando

Vino.
Y con él se
produjeron toda una
serie de actos
incomprensibles



10, 11 de Julio



Mikhail Karikis

Haciéndose el griego, intento castigar a los becarios haciéndoles interpretar partituras. Pero terminó, siendo castigado por estos, en la cinta andadora.

el 14 de julio se flagela, perdon, se celebra la exposición "11 pares".



el 17 de julio
Concierto de Satimados
pom pom, pom pom...

¡Victor Borrego vaticina
el fin del mundo!

20 de Julio

¡Chachi!



27 de Julio



Antonio Sorroche

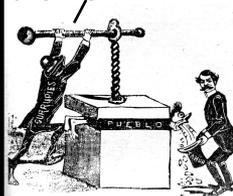
Corazón de bronce,
alma de fuego,
Crisol de emociones...

22, 23 de Julio
Agustín Linares

Llenó la casa de cultura de Melegis con chismes, y palabrería técnica que no se entendía.



¿No querías performance?



El 28 de Julio inauguración de exposiciones finales



Del 26 al 30 de Julio cogorzas de Santa Ana

29 de Julio

Y como colofón...
ESTO nos deleitó con una soberbia actuación



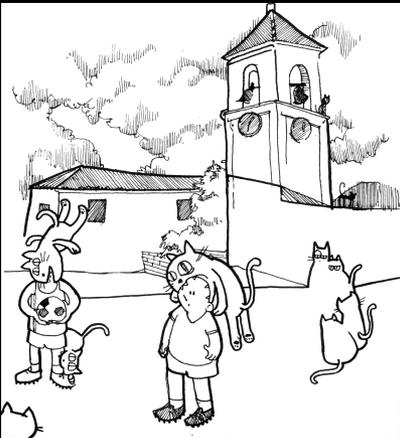
1



2



3



4



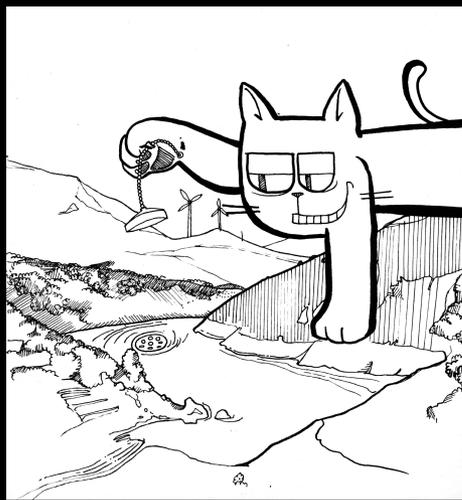
Terror Gatuno en Melegís y Restábal

"El humor, es la cara civilizada de la desesperación"

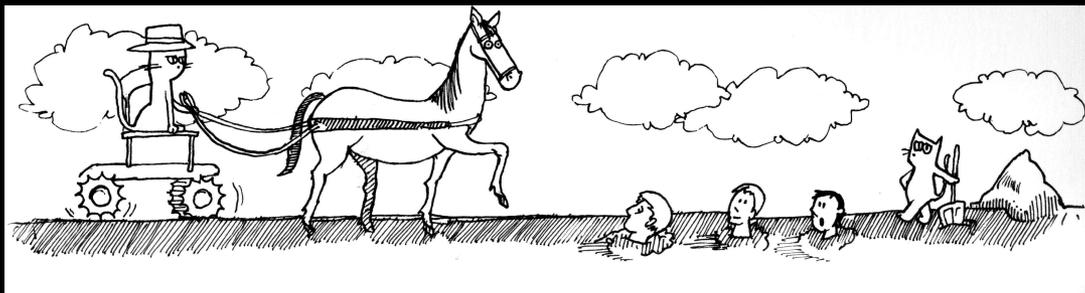
Boris Vian



1. Lavadero de Melegís
2. Enano de jardín (Restábal)
3. Era de Restábal
4. *"Manolo, pa mí que ta jalío argo en la boca"*



5. María Jesús y su Acordeón es devorada por gatos, mientras los pajaritos van para aquí y para allá.
6. Lo que el hombre ha construido, que lo destruyan los gatos
7. Trilla de la parva



SECADOR ELECTRICO ODAG



Fotografía premiada en el Concurso

"LOS MIL USOS DEL SECADOR ODAG"

Modelo BEL-ÉCO

288'—

2 Temperaturas

Modelo BEL-AIR

368'—

2 Temperaturas

Modelo JUNIOR

488'—

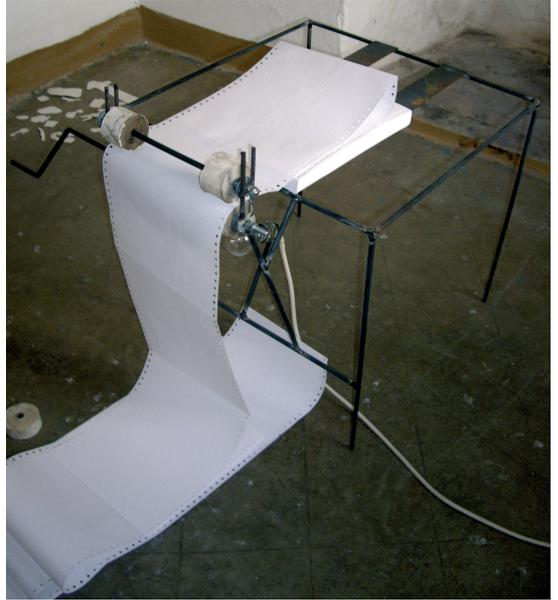
2 Temperaturas

Modelo DE LUXE

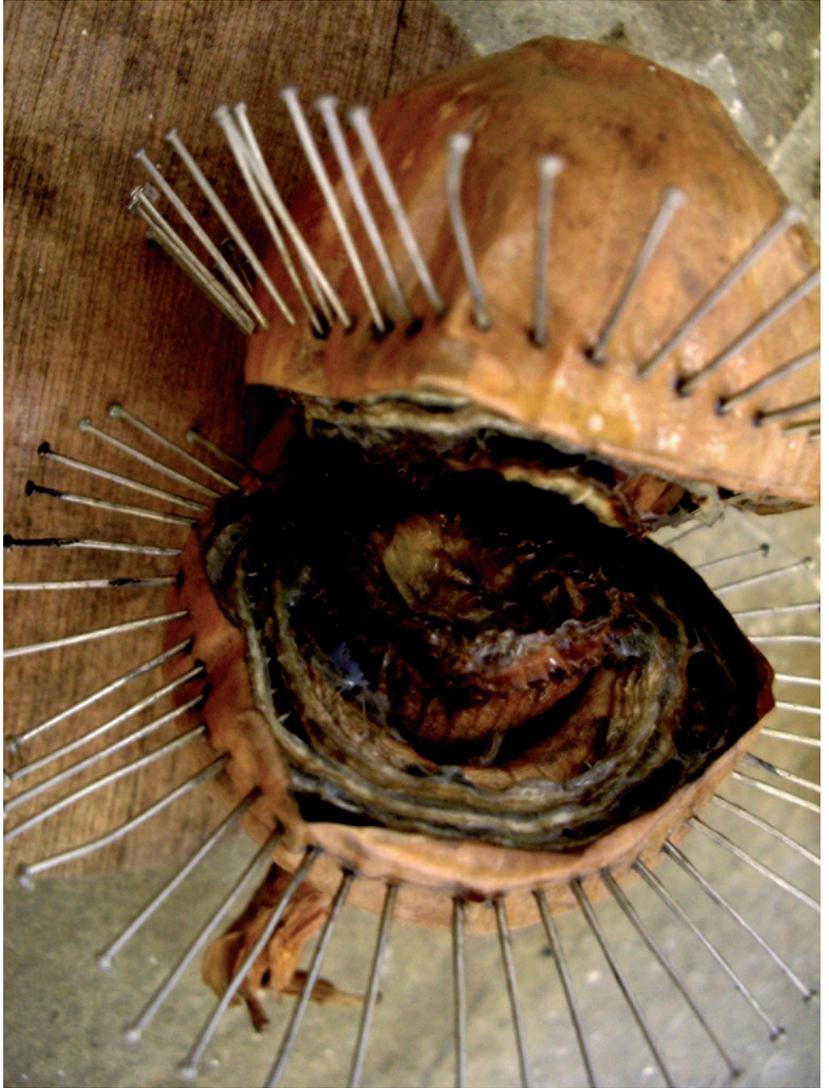
696'—

4 Temperaturas

¡SIRVE PARA TANTAS COSAS!



Habiase una vez un espécimen cuyas entrañas pestañeaban con un sonido metálico.
Al oír su aliento no traté de apartarme,
pues poco a poco me adormecía, y aún no sé si despertar...













TENUTA STAGNA

Tenuta Stagna es un asentamiento defensivo articulado en torno a un centro con funciones estratégicas y rituales.

El conjunto se establece junto a una fuente de agua dulce. Desde el espacio central se controlan las montañas que lo acogen por el oeste, norte, este y sur.

El complejo, con un área de 623 metros cuadrados, es habitado por una sola persona.

Un único corredor comunica el centro del asentamiento con los cercanos recursos líquidos. Ésta es la única apertura de paso hacia el exterior.

Junto al corredor, un área agrícola delimitada proporciona la mayor parte de los víveres. En esta zona de cultivo se encuentra un espacio diáfano de sepultura humana y animal.

Cercanos al huerto, se encuentran otros espacios de producción, almacenamiento y transformación de alimentos. Uno de estos espacios es de previsión. Se utilizará para la cría de bóvidos en el caso de que la temperatura alcance extremos en ambos sentidos. La necesidad de esta cría la determina la supervivencia de un naranjo.

Esta zona de producciones alimenticias se denomina *Achered*.

En el extremo opuesto se conforma el conjunto llamado *Adreiquiz*, donde están prohibidos los alimentos. Un espacio intermedio llamado Ilpo se construye en previsión de estancias cortas en Tenuta Stagna. El visitante puede permanecer en el recinto un máximo de 32 días.



Debido a que el visitante no es habitante de este asentamiento se pueden introducir alimentos en el *Ilpo* durante su estancia.

El visitante no puede transitar el espacio central, con ninguna excepción.

El taller está delimitado por el espacio de documentación y el área central. Este último lugar es depositario de lo construido en el taller.

La estancia de documentación guarda documentos producidos en Tenuta Stagna o creados por un visitante del asentamiento, ya sea dentro o fuera de él. Otra documentación que no se ajustase estrictamente a estas circunstancias sería guardada en el *Achered*.

La estancia de descanso se denomina *Orta*. Este lugar está delimitado por el espacio central, el área de documentación, el este y el sur. El habitante, para el descanso, se dispone con la cabeza hacia el norte y los pies hacia el sur. La amplitud de esta estancia proporciona un nivel óptimo de oxígeno.

Un estrecho espacio entre el *Ilpo* y el taller conduce al *Adnar*, que con dimensiones similares al área central, es diáfano. Tan solo puede ser utilizado para caminar en sentido circular o longitudinal, en este último caso desde el comienzo del pasillo hasta el extremo opuesto de la estancia.

La configuración del espacio central está determinada por diez pasos en cada una de sus pandas. Es un área abierta al día y la noche. En el centro se encuentra el *Z'* compuesto por seis piezas de cerámica ortogonales, cuatro paralelas y dos perpendiculares. Sobre esta base habita el objeto estratégico y ritual.

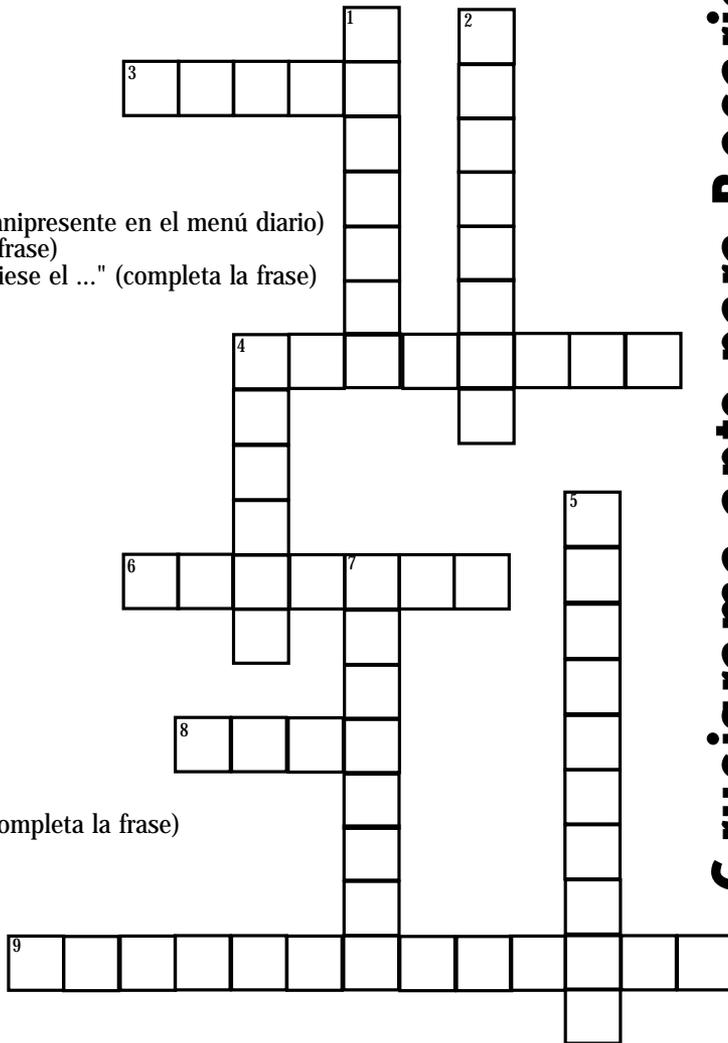
Crucigrama apto para Becarios

Horizontal

3. "de acuerdo" por Raúl
4. bebida típica andaluza (omnipresente en el menú diario)
6. "...me cuida" (completa la frase)
8. "corria como si me persiguiese el ..." (completa la frase)
9. guarnición polivalente

Vertical

1. palabra favorita de Totó
2. aperitivo empanado
4. " a Rosana le gusta el..."(completa la frase)
5. Disminutivo fem.burgués
7. saludo de Raúl



ROSANA CAMARA

• R • O • S • A • N • A • C • A • M • A • R • A



(Rosana Câmara)

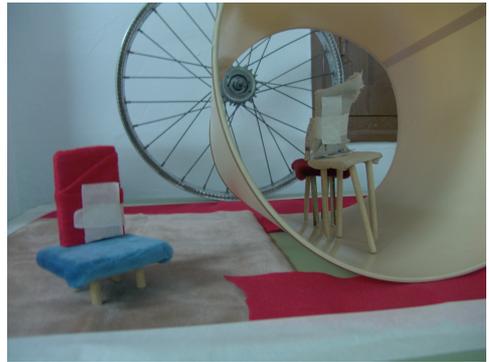
Ahora alejada de todo, en un lugar extraño. No tienes vida, no puedes acotar tu vida, porque no hay. Que hace que nuestra existencia sea lo que es, nuestro espacio construye una historia, en el que están nuestras cosas, donde guardamos todo lo que tenemos, así constituimos nuestra relato.

Nuestra vida.

Nuestras cosas.

No somos en esencia.

Buscar un punto de encuentro, descubrir cuales son, ahondar poco a poco en las comunidades. Habitar cosas que ya han sido habitadas, dejar mi desgaste sobre el pasado de otros, y así ser costumbre para los futuros.



Los otros entran y salen. Van de un espacio al de los demás, yo encerrada bajo la mirada, por miedo e encontrar la suya. Que su presencia invada la mía. De dejar de ser por imposición de otros. Hay gente a mi alrededor. Rodeada de gente con gente, todo me presiona a estar cerca de ellos. No hago nada no me preocupo de hacer nada, me dejo caer, como por una cuesta, hacia abajo.

BAJAR ES MÁS DIFÍCIL QUE SUBIR





juan luis garcia

••• U ••• A ••• N ••• L ••• U ••• I ••• S ••• G ••• A ••• R ••• C ••• I ••• A

Juan Luis Garcia









Uno de los recuerdos más solemnes de mi infancia era el ayuno antes de la misa. Era importante no comer nada una hora antes de la eucaristía. Con el tiempo, ese margen se estrechó a media hora. Si la misa era a las ocho y media, por ejemplo, no podía comer nada a partir de las ocho. Esto simplificó mucho mi problema con la gula. Supongo que las cosas se estropean siempre así. Distraídamente, un día encontré durante la liturgia un chiscate entre los dientes. Enseguida me planteé la posibilidad de haber roto el ayuno con ese pizco indefinible. Jesús miraba serio desde su sitio. Desde entonces me lavé concienzudamente los dientes todos los días, incluso varias veces al día. Binaca Olor a Santidad. Dejé de ir a misa, mis dientes también tienen peor aspecto.

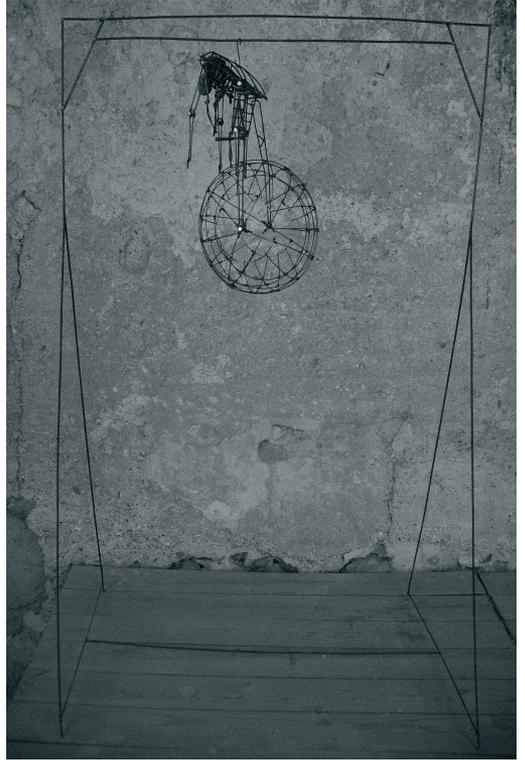




raul Naranj o

••D•A•V•I•D ••D•O•R•S

Raul Naranjo



YA SOY dibujante...



¡Iga lo mismo!

***Usted será DIBUJANTE**

estudiando alguno de estos acreditados
Cursos por Correspondencia.

- * **Dibujo Artístico**
- * **Dibujo Comercial**
- * **Dibujo de Figurines**
- * **Dibujo Humorístico**
- * **Dibujo de Muebles**
- * **Rotulación**
- * **Pintor Rotulista**
- * **Delineante**

* sólo por 60 u 80 pesetas al mes

¡Solicite folleto gratuito, sin compromiso!

Siempre me había gustado el Dibujo. Pero no tuve ocasión de aprenderlo técnicamente, hasta que decidí seguir en mis ratos libres, un Curso por Correo, con todas las garantías. Que espléndido resultado! Todos me admiran, gano mucho dinero y vivo mejor.

ceac

Aragón, 472 - Dpto. B-93
BARCELONA - 13

* **Más de 100 Empresas**
nos tienen confiada la formación
profesional de su personal.
Condiciones especiales a empresas

39 Cursos

de DIBUJO, ELECTRICIDAD,
MECANICA, MOTOR y AUTOMOVIL
Y CONSTRUCCION

Técnico Mecánico - Técnico en Soldadura - Maestro Ajustador - Mecánico de Automóviles - Electricidad del Automóvil - Mecánico Diesel - Maestro Albañil - Instalador Electricista - Montador Electricista - Técnico Electricista - Técnico Construcción - Decoración - Aprendizaje.

CON LA GARANTIA DE

ceac

CENTRO DE FORMACION PROFESIONAL Y TECNICA POR CORREO * AUTORIZADO POR EL MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL N. 54

UN SIMPLE SELLO DE CORREOS

y este cupón puede ser el principio de una vida mejor para Ud. y para los suyos. ¡Mándelo HOY MISMO, pues a nada se compromete!

Me interesa folleto de los Cursos:

Don _____

Domicilio _____

Población _____ Distrito Postal _____

Provincia _____

CEAC · ARAGON, 472 - Dpto. B-93 · BARCELONA - 13

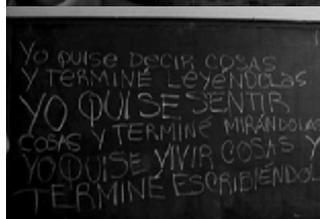
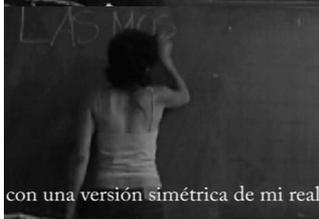


Dpto. B-93



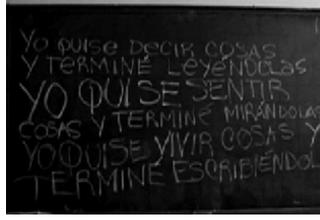
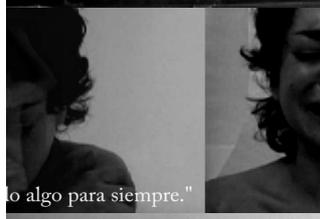
con una versión simétrica de mi real

una cosa de todos los modos posibles



con una versión simétrica de mi real

una cosa de todos los modos posibles



o un juego para el más verdadero de

una cosa de todos los modos posibles

ESCRITURAS.

TEMA: REPETICIÓN, UNIDAD Y UNA CRISIS.

DESCRIPCIÓN DE LA PERFORMANCE:

La pieza coordina una acción de repetición con una serie de representaciones grabadas en vídeo. La intención es mantener una relación dinámica entre lo que ocurre y lo que se repite; entre lo que es representado en vídeo y lo que es escenificado de forma vivencial. Se basa en la repetición de un texto de Pier Paolo Pasolini, llamado Los hebreos se encaminaron... (capítulo del libro Teorema).

El escenario está cubierto con fotocopias del mismo texto. Durante la acción se arman y desarman palomas de papiroflexia, hechas también con fotocopias de dicho escrito.

La performer se venda los ojos con lana negra durante la repetición del texto.

DESCRIPCIÓN DEL VÍDEO:

El vídeo está realizado en blanco y negro y carece de sonido, lo que permite que la parte sonora de la imagen sea añadida insitu durante la performance. Las imágenes del vídeo son una serie de acciones desarrolladas en intimidad. La primera de dichas acciones consiste en el dibujo de una espiral mientras es repetida una frase: "Como un exorcismo para la más genuina de las religiones, como un juego para el más verdadero de los trabajos..." -P. P. Pasolini-

El vídeo contiene también momentos críticos personales desarrollados en la intimidad. Por ejemplo un rompimiento emocional de llanto incontenible y el rostro durante una masturbación. Otra de las imágenes del vídeo revela el proceso de dibujo de dos espirales; una se dibuja, con la mano derecha; y otra se borra con la izquierda.

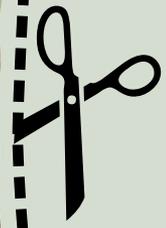
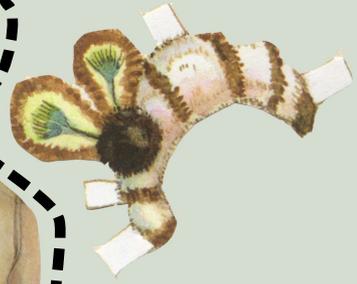
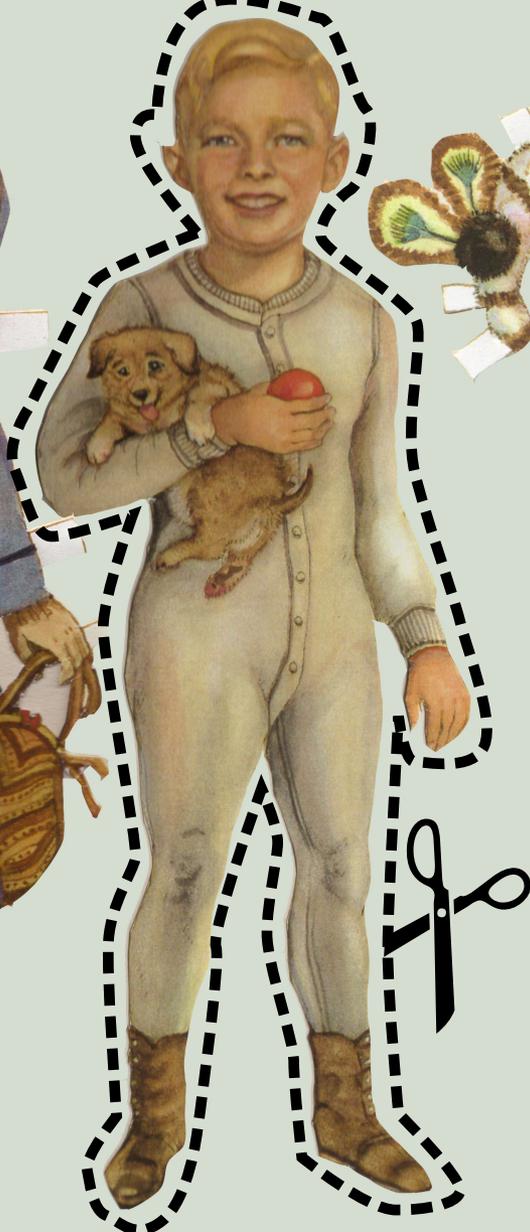
A través de los 22 minutos de duración del vídeo, se lee en pantalla un texto. El texto es el siguiente:

TEXTO DEL VÍDEO

¿Y si al dormir con la cara frente al espejo sueño con una versión simétrica de mi realidad?; ¿Y si tal versión resulta ser una cosa más honesta en tanto que no permite sumas, relatos, análisis, ficciones, escrituras, dibujos, metafísicas?

/ Sentirlo todo de todas las maneras; vivirlo todo por todos lados. Ser una misma cosa de todos los modos posibles y a la vez realizar en mí toda la humanidad de todos los momentos, en un solo momento difuso, completo, profuso y lejano. / (...) Una inercia mantenida por un mes. La misma clase de inercia mantenida durante casi un año. Una cara que es cualquier cara y todas las caras y ninguna cara. / Ningún signo soporta su repetición. / Es pues a través de la destrucción de todo lo que me igualaba a los demás como me convierto en un DIFERENTE... Para construirse un mundo propio sin confrontaciones posibles, (...) su vida se reduce a la melancolía y al ridículo. Se degrada a sobrevivir por la ilusión de haber perdido algo para siempre. -Citas de Fernando Pessoa y Pier Paolo Pasolini-

Y EL FINAL: esta pieza es el final de un viaje, el final de una etapa. Esta pieza es un final (y evidentemente, también un principio). Es el intenso relato un estado de ánimo devastador, estado de soledad y de locura. No sabemos si esta pieza es o no es arte, ni cómo clasificarla, ni para qué mirarla, pero sí sabemos que es honesta. ANELESANEL.





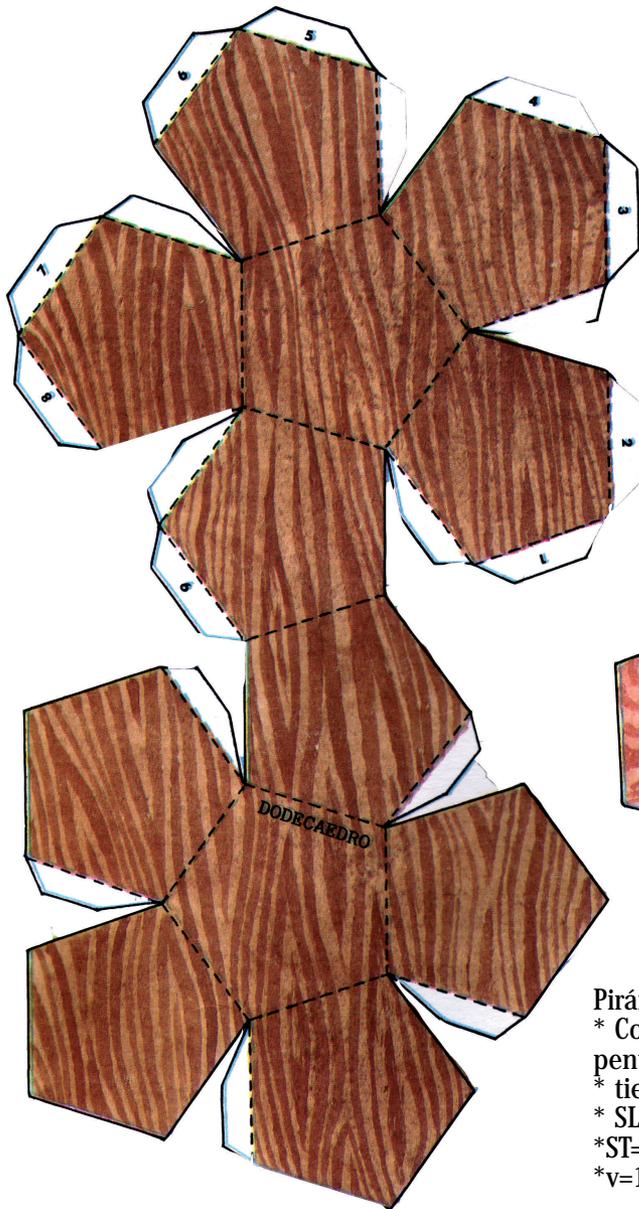
Aproximación al mundo Montañas y ríos

¿En qué escenarios habría que ejercitar el ojo para emprender el viaje al país negro?

Esferas. P.Sloterdijk.

Aprendí algunas formas de este paisaje de Restábal en voluntariosas caminatas, obligadas por la ausencia de valor en otros quehaceres y por un no saber general. Conseguí con ello que este recorrer físico estimulara un andar por un espacio menos tangible, y menos adherido a referentes inmediatos donde podrían quizá, enmarcarse estas imágenes.





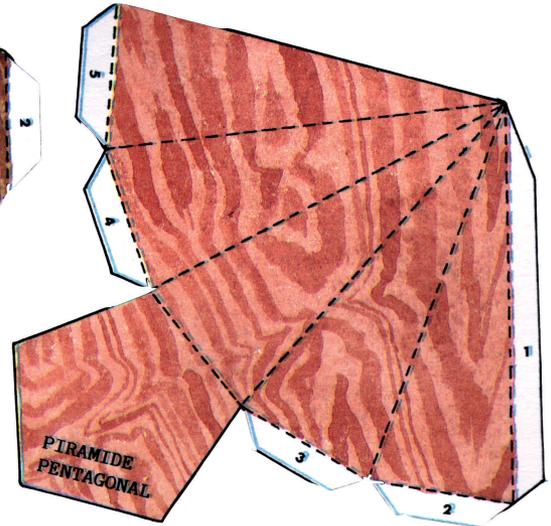
Dodecaedro

*consta de 12 pentágonos regulares iguales

*tiene 20 vértices y 30 aristas

* $S = 3a(2\sqrt{3} + 10\sqrt{5})$

* $V = a^3 \left(\frac{15 + 7\sqrt{5}}{4} \right)$



Pirámide pentagonal

* Consta de 5 triángulos isósceles iguales y un

pentágono regular

* tiene 6 vértices y 10 aristas

* $SL = p \times a \sqrt{2}$

* $ST = SL + b$

* $v = \frac{1}{3} Sbh$



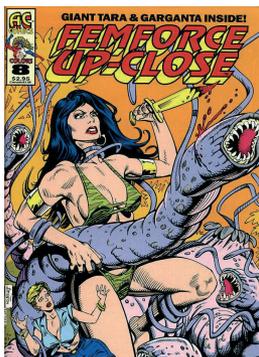
LEED ESTO Y ENTERRADLO

Víctor Borrego



15:00

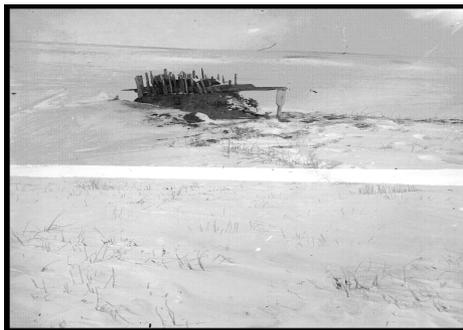
La novia es puesta en su sitial, junto al anillo. Luz y viento indivisibles caerán como la purpurina sobre el hombro desnivelado. Va BELÉN evitando los escombros. Parásitos de radio, la voz en tacto. Un acordeón que huele a cloro hollará sin polea lo profundo, cayendo y recayendo. Lo que fue prótesis será masivamente deseado. Santa sea su sombra.



11:20

Atraídos por el deseo de poder ver las caravanas, partimos un viernes, uno de julio del año 2006, a las 11 horas y 20 minutos. No hubo virazón hacia el poner del sol, ni millas al sur, ni leguas al sudoeste.

Respetamos las ceremonias y aprendimos las lenguas nativas. Algunos fuimos circuncidados. Busco en el diccionario de las maravillas: ecos, terremotos, cavernas, petrificaciones y fuentes, un círculo reflectante y un telescopio acromático para predecir eclipses. Continúo leyendo apoyado en el mentón



23:00

Exuberantes seres y tristes arbustos, ANA BELÉN poda. Los peces conforman los ríos y las palabras las bocas. El gato enreda la zarpa en el arpa, pero el intérprete no se inmuta. Todavía, con restos de pólvora en las yemas de los dedos, ataca el teclado. Una famosa cantante decimista besa el suelo y se santigua...-debió ser un pulpo lo que se deslizó por el sumidero. Comer harina seca es maullar.

Día siguiente, 10:35

Silla de plástico -imagínala precipitándose por una escalinata, como una novia incongruente- en escorzo muy ligero que aburra un poco. El brazo sobre la espalda, demasiado largo en proporción. El cuello en la rama de lo alto del camión. Fróntense los talones desnudos sobre un suelo encerado...

Emergencia del hueso en los actos En el mar de la China he preguntado a CARMEN: ¿quién ha silbado?



17:00

PABLO ve la jarra transparente con hielo en la terraza. Su afinidad con el devenir de cortinas y persianas. Por los oscuros recodos del alma, siguiendo las indicaciones del experto guía, como si los objetos de las vitrinas continuaran sumergidos. Noria de agua en fuga ebria. Verdín extenuado. Papel secante.., olvidando.

17:10

La dirección a tomar la indica el muro, sin que lo sepa su propio constructor. Solidez oscilante de balcón apagado. La porosidad te aletargara en vapor. En la espalda de CARLOS los desplazamientos y el soplido mudo de una flauta terminando en pasos.. Puntigudez de ciertos diálogos: ¿Margaret Mead? - lo pensaré.., adiós.. Pintar es sacar espinas y clavos.



22:36

Domingo y verano, sillas plegadas, taladros de luz bajo las parras. Hubo..., hay, tres muchachas bailando en la entrada del bar. Dar como antiguo el ahora, en todos los casos. Quebrar una nuez con las manos. Crezca la zarza en la ruina como la ceja es al ojo: inmóvil o llama. Líneas hacia un centro que arde en sí. El sol en su guarida..., ladra.



11:00

Querer y no querer a los animales. Canibalismo es aceptación de la propia carne como carne. Canibal es lluvia que se nos cuele en el vaso. Una sexualidad cósmica. Hojas de nata, piel chupada, lengua en barro, amuleto rural, aspaviento en el aire o el quiebro seco del tiro en la paloma. Oigo el eco de JUAN LUIS en la cámara frigorífica. La conciencia larvada de las piedras..., ¿quién a qué?



Otro día, 7:32

Es hora de pensar que la transparencia es un milagro consentido. Reja y collar inundados en un único brillo estrecho. ROSANA aprende del prestidigitador a rajar las cartas, el arte de serrar y las buenas despedidas. Sin foto, haciendo su gota a gota, memoriza las imágenes de la alcoba. Nostalgia en colirio. La belleza que nos espera al parar.



13:45

Palmeras artificiales y osos, candelabros de chapas de botella y manos en los sombreros. Que no haya viento que borre ni superstición que los asista. La puerta..., DAVID, la puerta ha de ser verde -recuerda- y habrá un tacto de yeso mermando la espera.

15:15

Como una materia sensible que solamente retiene los excesos de cierta visibilidad que invade lo táctil, pliega RAUL el mantel de papel en donde comisteis como santo sudario de sudores y heridas, de escenas de imposición y de lucha. Una telaraña cónica que toma como eje su propio cuello. Blanco ahogado... Pasado el tiempo previsto..., interrumpe el experimento y cuenta los insultos



Otro 9:10

El rostro era hermoso y reglamentario, la boca negrísima, la lengua de arena, los ojos abundantes y alrededor dorados, el pulgar en el cinto y una vara de abedul sujeta por los dedos como un largo mondadientes. Salpicando el camino, las cruces de San Andrés que imprimieron sus suelas. Isomorfismo sonoro entre la dentadura y el monte. Apoyada contra la pared te desplomas, ¡MARTA!-, crías pelo y te cubres de espinas. Los climas calientes te rejuvenecen. Como el cebo en la trampa.

12:00

En nuestra Sociedad Geográfica se han extraviado dos cajas, una colección de insectos y algún imperio remoto [...], restos de animales marinos, zoófitos pulverizados y detritus de crustáceos. Se nos prohíbe volver a casa con este incendio. Me dejé llevar..., perdón, perdón.



00:00

Viajar y estar viajando viéndote verte viajar viajando. Lo que necesitas oír se supone en los subsuelos de ciertos reales del decir. Lenguaje es virtualidad grotesca. Grotesquear: acción o efecto de expresar exactamente lo que acontece. Matar la sed croando, vencer el sueño fingiendo dormir; ¡Contraataca ANEL ¡Daca!





COORDINACIÓN AL RASO 2006
Carlos Cáceres
David d'Ors
Víctor Borrego

DISEÑO Y MAQUETACIÓN CATÁLOGO
Car Men Martin
Ano Belén Rivero