

ANÁLISIS DE FORMAS ARQUITECTÓNICAS I

Curso 2016-2017

GRUPO C

Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería
Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Granada



afa

Planificación

SEMANA 4 (13 de octubre de 2016)

Bloque 2 / Tema 4. Generalidades sobre la percepción

<p><u>Actividades presenciales (timing)</u></p> <p>Control de asistencia Repaso de contenidos teóricos anteriores Sesión teórica (Tema 4): 45 minutos Descanso: 15 minutos Sesión práctica: 3 horas Seminarios: -- Exposiciones: --</p>	<p><u>Práctica presencial (E04)</u></p> <p>Técnicas gráficas para el análisis de la arquitectura. El apunte a color de la arquitectura (técnicas secas).</p> <p><u>Modalidad</u></p> <p>Apunte "in situ" (<i>sketching on site</i>) Dibujo a línea (<i>line drawing practice</i>) Apunte en visión senada (<i>sketch walk</i>) Apunte a mancha (<i>lighting sketch practice</i>) Apunte a color (<i>color sketch practice</i>)</p> <p><u>Material de trabajo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Sketchbook del alumno/a (según el modelo adoptado en la asignatura) - Papel Caballo-109 o similar, en formato DIN-A4 - Lápiz grafito 2B-2H - Caja de lápices de colores para "sketchers" 	<p><u>Seminarios (Group discussions)</u></p> <p>--</p>
<p><u>Contenidos teóricos</u></p> <p>Tema 4. Generalidades sobre la percepción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sobre el estudio general de la percepción - El sistema perceptivo visual - Memoria, cognición y pensamiento visual - La organización o estructuración perceptiva (visual) - Ilusiones ópticas y paradojas perceptivas <p><u>Bibliografía</u></p> <p>ARNHEIM, R.: <i>El pensamiento visual</i>, Paidós, Barcelona, 1986</p> <p>ARNHEIM, R.: <i>Arte y percepción visual</i>, Alianza Forma, Madrid, 1995</p> <p>GOLDSTEIN, E.B.: <i>Sensación y percepción</i>, Debate, Madrid, 1995</p> <p>GÓMEZ-BLANCO PONTES, A.J.: <i>Propedéutica para un análisis documental del dibujo de arquitectura</i>, Editorial de la Universidad de Granada, Granada, 2008</p> <p>JIMÉNEZ MARTÍN, A.: <i>Análisis de formas arquitectónicas. Textos docentes. Percepción y sustitución</i>, 4 vols., Universidad de Sevilla, Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica, Sevilla, 1994</p>	<p><u>Práctica no presencial (PO4)</u></p> <p>Técnicas gráficas para el análisis de la arquitectura. El apunte a color de la arquitectura (técnicas secas).</p> <p><u>Modalidad</u></p> <p>Apunte "in situ" (<i>sketching on site</i>) Dibujo a línea (<i>line drawing practice</i>) Apunte en visión senada (<i>sketch walk</i>) Apunte a mancha (<i>lighting sketch practice</i>) Apunte a color (<i>color sketch practice</i>)</p> <p><u>Material de trabajo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Sketchbook del alumno/a (según el modelo adoptado en la asignatura) - Lápiz grafito 2B-2H - Caja de lápices de colores para "sketchers" 	<p><u>Exposiciones</u></p> <p>--</p>
		<p><u>Actividades paralelas</u></p> <p>Se revisará la práctica PO3 realizada en el sketchbook del alumno/a</p>
		<p><u>Bibliografía para la práctica no presencial</u></p> <p>CHING, F. y JUROSZEK S. P.: <i>Dibujo y proyecto</i>, Gustavo Gili, Barcelona, 2012</p> <p>DELGADO YANES, M. y REDONDO DOMINGUEZ, E.: <i>Dibujo a mano alzada para arquitectos</i>, Parramón Ed., Barcelona, 2004</p> <p>PARRAMÓN, J. M.: <i>Así se pinta con lápices de colores</i>, Parramón Ed., Barcelona, 1996</p>