

LA UNIVERSIDAD COMO AGENTE DE CAMBIO SOCIAL. EFECTOS DE UN PROGRAMA DE FORMACIÓN EN COMPETENCIAS DE SOLIDARIDAD EN ESTUDIANTES DE ARTES

Amador Cernuda-Lago¹

Universidad Rey Juan Carlos

RESUMEN. *Antecedentes:* El proceso de convergencia europeo establece la necesidad de utilizar metodologías activas para el aprendizaje en el ámbito universitario con el objetivo de desarrollar en los estudiantes competencias transversales. Entre otras se encuentran, la competencia para la ciudadanía, para la solidaridad y para la conducta ética profesional. El EEES ha enfatizado el interés por la formación de futuros profesionales como agentes de cambio social. El presente estudio intenta evaluar los resultados de un programa de innovación en estudiantes de artes, realizado en el Instituto Universitario Danza Alicia Alonso de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid desde diferentes asignaturas de su curriculum. Este programa tiene como meta general potenciar la adquisición de competencias solidarias, pretendiendo llevar la educación para la solidaridad a un plano eminentemente práctico. *Método:* Antes de empezar el programa y al finalizarlo se valoró a los participantes con diferentes escalas de medida de valores y empatía. *Resultados:* Fueron muy positivos en el incremento de las variables medidas. *Conclusiones:* La introducción de actividades por una formación ética y solidaria enriquece la formación teórica y técnica.

ABSTRACT. *Background:* The European convergence process establishes the need for active methodologies for learning at the University level with the aim of developing student skills. They are, among others, the competition for the citizens, for the solidarity and for the professional ethical conduct. The EEES has emphasized the interest for the training of future professionals as agents of social change. This study attempts to evaluate the outcomes of a program of innovation in arts students, carried out in the Alicia Alonso University Institute in the King Juan Carlos University in Madrid, from different subjects in their curriculum. This program has as its general goal to strengthen solidarity skills acquisition, pretending to take education for solidarity to a plane eminently practical. *Method:* Before start the program and at the end it was assessed the participants with different scales of measurement values and empathy. *Results:* They were very positive in the increase of the measured variables. *Conclusions:* The introduction of activities by ethical and solidarity-based training enriches the theoretical and technical training.

¹Correspondencia: Amador Cernuda Lago. Universidad Rey Juan Carlos, Biblioteca Campus de Fuenlabrada, Despacho 002. Camino del Molino, s/n, 28943 Fuenlabrada (Madrid), España. E-mail: amador.cernuda@gmail.com

Introducción

El proceso de convergencia europeo establece la necesidad de utilizar metodologías activas para el aprendizaje en el ámbito universitario con el objetivo de desarrollar en los estudiantes competencias transversales. Entre otras se encuentran, la competencia para la ciudadanía, para la solidaridad y para la conducta ética profesional.

El Espacio Europeo de Educación Superior ha enfatizado el interés por la formación de futuros profesionales como agentes de cambio social, no sólo en lo referido a la creación y gestión de nuevo conocimiento, sino también en el ejercicio de una ciudadanía que contribuya a una mayor cohesión social. La toma de decisiones y criterios éticos que orienten dichas aplicaciones dependen precisamente de la formación ética de las personas responsables de tales decisiones (García, 2008) y no únicamente de su formación profesional o científica. Misión de la Universidad es instruir en niveles educativos obligatorios, pero también formar ciudadanos y ciudadanas que ejerzan la responsabilidad cívica y el compromiso con la comunidad desde el ámbito del conocimiento universitario.

Ante los retos y desafíos a los que nos enfrentamos en un mundo globalizado, numerosos autores enfatizan la urgencia de una enseñanza superior para preparar personas competentes que, además de conocer su especialidad, sean personas solidarias capaces de analizar los retos actuales para comprometerse y expresarse. Es la formación por competencias, bien entendida, la que permite formar a los estudiantes para que se conviertan en ciudadanos capaces de actuar de acuerdo a sus propios valores.

Para Delors (1997) la educación es una de las llaves de acceso al siglo XXI y debe ser una formación continua de la persona que impregne su conocimiento, sus aptitudes y su facultad de juicio donde toda la vida personal y social puede ser objeto de aprendizaje. La formación en solidaridad es una experiencia global y que dura toda la vida, en los planos cognoscitivo y práctico.

El presente estudio intenta evaluar los resultados de un programa de innovación en estudiantes de artes, realizado en el Instituto Universitario Danza Alicia Alonso de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid desde diferentes asignaturas, como psicología aplicada, psicología evolutiva y del aprendizaje motor, técnicas corporales, danzaterapia y psicoballet. Este programa tiene como meta general potenciar la adquisición de competencias solidarias, pretendiendo llevar la educación para la solidaridad a un plano eminentemente práctico, dando a conocer, con su aplicación en situaciones reales de colectivos desfavorecidos, la utilidad que tienen las artes en la elevación de la calidad de vida de las personas, la resolución de problemas, la elevación de la autoestima y el desarrollo de la capacidad de autosuperación, siguiendo la metodología y la experiencia del psicoballet cubano, metodología comprobada en múltiples situaciones sociales y clínicas en países de Sudamérica y del Caribe, reconocida por la UNESCO como método psicoterapéutico y de intervención social desarrollado por la histórica bailarina cubana Alicia Alonso, directora del Ballet Nacional de Cuba, el Dr. Eduardo Ordaz, director del Hospital Psiquiátrico de la Habana y la Psicóloga Georgina Fariñas, jefe del Servicio de Psicología del Hospital Infantil de la Habana (Cernuda, 2011, 2012a, 2012b; Fariñas, 1990, 1999, 2004).

Método

Materiales

Test de Valores (Casares, 1995). Este instrumento, ampliamente aplicado para evaluar valores en estudiantes universitarios, se fundamenta en un modelo

antropológico integral que contempla diez categorías de valores: corporales, intelectuales, afectivos, estéticos, individuales, ecológicos, instrumentales, religiosos, sociales y morales. En este estudio el análisis se ha centrado en los valores sociales y morales. La estructura formal del test contempla para cada ítem cinco posibilidades de respuesta, cada una de ellas con la respectiva codificación numérica, permitiendo obtener puntuaciones de cada ítem y de cada categoría: Muy agradable (MA = 2), Agradable (A = 1), Indiferente (I = 0), Desagradable (D = -1) y Muy Desagradable (MD = -2). Cada categoría consta de 25 ítems, de forma que la puntuación de agrado máxima es 50 y la mayor puntuación de desagrado -50. Las puntuaciones próximas a cero indican indiferencia o dispersión causada por puntuaciones extremas de signo contrario, es decir, una desviación típica alta. La fiabilidad de acuerdo con el modelo de alfa de Cronbach es de 0,97.

Índice de Empatía (escala de Mehrabian y Epstein, 1972, adaptada por Bryant, 1982). Esta escala se compone de 22 ítems a través de los cuales se obtiene una medida general del grado de empatía experimentado por el estudiante universitario en distintas situaciones. Esta escala fue adaptada por Bryant (1982). La escala es unifactorial. Las respuestas van de 1 = Nunca a 4 = Siempre. La escala tiene un coeficiente de fiabilidad de 0,82. También se utilizó la adaptación al español del IRI de Davis (1980) realizada por Pérez, Paúl, Etxeberria, Paz y Torres (2003). La subescala de preocupación empática (EC) que mide la respuesta del sujeto en relación a sentimientos de compasión y cariño por los otros/as especialmente cuando se encuentran en dificultades. Es la que más nos interesa en este estudio tiene un coeficiente alfa de 0,65 (Mestre, Frías, Samper, 2004)

Participantes

Antes de empezar el programa y al finalizarlo se valoró a: 375 estudiantes de 3º y 4º curso de la licenciatura de danza (76%) y del grado de artes visuales y danza (24%) de la URJC. Edad media 22,3, el sexo presenta un sesgo porque la mayoría de estudiantes matriculados en estos estudios es femenino (81,5% mujeres, 18,5% hombres).

Diseño

Experimental con aplicación de un programa y evaluación pre y post.

Procedimiento

Para un mejor diseño de acciones formativas en las programaciones docentes y con el fin de desarrollar estas competencias y asumir responsabilidades sociales desde el ámbito universitario para la planificación de la práctica educativa, el Instituto Universitario Danza Alicia Alonso ha desarrollado durante los últimos diez años un programa de intervención social con colectivos desfavorecidos a través de las artes escénicas que ha permitido generar bienestar social y conseguir para la formación de los alumnos prácticas profesionales reales. En general los programas de Psicoballet, tal como se aplican en Cuba, constan de dos sesiones semanales durante seis meses, dependiendo del área elegida o disponible (niños con discapacidades, ancianos institucionalizados, víctimas de violencia de género, y explotación sexual, enfermedades crónicas, inmigración, enfermos psiquiátricos...). Las primeras sesiones son tutorizadas por un experto en la aplicación y las siguientes se responsabilizan los alumnos con sesiones de supervisión y reflexión periódicas.

Resultados

Los resultados del contraste nos muestran las medias antes/después del programa (Tabla 1). Con la aplicación del programa SPSS V15 hemos encontrado diferencias estadísticamente significativas en valores y actitudes morales, en valores éticos y en preocupación empática en los datos tomados al finalizar el programa.

Tabla 1

Comparación de medias pre-post en el grupo de estudiantes universitarios participantes en el programa

	PRE	POST	t
Valores y actitudes morales	2,15	4,11	-8,63**
Valores éticos	2,10	4,08	-8,48**
Preocupación empática	20,09	24,95	-8,21**

Discusión/Conclusiones

La labor solidaria realizada ha incrementado la empatía de los participantes, ha desarrollado competencias de acción social y solidaridad y ha abierto nuevos horizontes profesionales. Sería interesante extender estas acciones a otras asignaturas y disciplinas, que permitan interaccionar con temas sociales, colaborando con programas de intervención social de la comunidad, en los que los estudiantes puedan poner en funcionamiento diferentes competencias adquiridas en sus estudios al servicio de los demás y sobre todo de colectivos necesitados. De este modo además de entrar en la realidad, la universidad ejerce una acción social directa en beneficio de todos, gratificante y valorable.

Para este tipo de aprendizajes éticos el enfoque de la formación universitaria centrada en el estudiante y en el aprendizaje por competencias con el empleo de metodologías activas es acertado.

En esta experiencia, el docente ha dejado de ser un mero transmisor de conocimientos y el alumno empieza a adquirir un protagonismo más activo y una sensación de adquisición de conocimiento y competencias puestas en práctica. Con estas experiencias la universidad se convierte en un agente de cambio social y su imagen se beneficia. Para los colectivos que han recibido ayuda y han superado problemas, la universidad no es una institución lejana elitista, se convierte en algo muy cercano y solidario que valorar y cuidar.

Referencias

- Bryant, B. K. (1982). An index of empathy for children and adolescents. *Child Development*, 53, 413-425.
- Casares, P. M. (1995). Test de valores. Un instrumento para la evaluación. *Revista Española de Pedagogía*, 202, 513-537.
- Cernuda, A. (2011). *Efectos de la danza en el bienestar físico y psicológico en las personas mayores*. II Congreso Iberoamericano de Psicología y Salud. Bienestar Físico y Psicológico en personas mayores. Pontevedra. España.
- Cernuda, A. (2012a). *Arte social comunitario y aplicaciones clínicas del Psicoballet. 40 años de experiencia cubana*. Actas Congreso Internacional de Intervención Social, Arte Social y Arteterapia. Universidad de Murcia. España.
- Cernuda, A. (2012b). *Efectos de un programa de intervención mediante Arteterapia*

- cognitivo conductual en víctimas de violencia de género*. V Congreso Internacional de Psicología Clínica. Santander. España.
- Davis, M. H. (1980). A multidimensional approach to individual differences in empathy. *Catalog of Selected Documents in Psychology*, 10, 85, 1-17.
- Delors, J. (1997). *La educación encierra un tesoro*. Madrid: Santillana.
- Fariñas, G. (1990). *Temas de Psicoballet*. Cuba: Ed. Hospital Psiquiátrico de La Habana. Revisión.
- Fariñas, G. (1999). *Temas de Psicoballet*. Cuba: Hospital Psiquiátrico de La Habana.
- Fariñas, G. (2004). *Psicoballet, teoría y práctica en Cuba y Puerto Rico*. Proyecto Atalanta. Universidad de Puerto Rico.
- García, J. (2008). *Formar ciudadanos europeos*. Madrid: Academia Europea de Ciencias y Artes.
- Mehrabian, A. y Epstein, N. (1972). A measure of emotional empathy. *Journal of Personality*, 40, 525-543.
- Mestre, V., Frías, M. D. y Samper, P. (2004) La medida de la empatía: análisis del Interpersonal Reactivity Index. *Psicothema*, 16(2), 225-260.
- Pérez, A., Paúl, J., Etxeberria, J., Paz, M. y Torres, E. (2003). Adaptación de IRI al español. *Psicothema*, 15(2), 267-272.